

صوت الثورة

الديمقراطية ثورية واستيعاب الواقع
أساسان للمؤتمر عبر مناقشاته المتنوعة

في أساسين اثنين تتركز عادة المناقشات الجادة لاية حركة ثورية، في الديمقراطية الثورية اعني الحرية المسؤول كاساس اول، وفي الانطلاق من الواقع واستيعاب حالته وصياغة التحرك من خلاله كاساس ثان، ولا اعتقد ان المؤتمر القسري السابع للحزب يمكن له ان يخرج عن هذين الاساسين، واذا ما اخذنا بعين الاعتبار، وحالة التراجع في حركة الثورة العربية، وحالة التردى والانحيار على الساحة القومية، وحالة الضرو الامبريالي التي تنتقل الان من مرحلة تكريس التجزئة الجغرافية الى التجزئة العقائدية، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار، ذلك كله ادركنا ان المسؤولية النضالية القومية والاشتراكية تحول الان الى امتياز خاص لحزب البعث العربي الاشتراكي، ويجدر برفاقنا وهم يتناقضون، ويجدر بهم وهم يطرحون الفكرة اية فكرة، ان يتذكروا قبل اي شيء ان البعث هنا، وثورة البعث هنا، هما البؤرة المضيفة الوحيدة في الواقع العربي المظلم، وهما الضمانة القومية الوحيدة للنضال العربي المعاصر، وهما النطلق الوحيد لمواجهة وتطويرها للهجوم، ولا يقلل من اهمية هذه النظرة، وجود الثورات، او توفر سمات الضعف احيانا في جسم الحزب والثورة، لا يقلل من اهمية ذلك تعثر يحدث هنا، وكوبه ومارس هناك، فالهم هو ان يبقى الاقتناع الثوري قائما وحارا الى مدامهامة دور البعث وتورته، وان تاتي المناقشات والممارسات مبنية على هذا الاقتناع، ولا علينا بعد ذلك ان نتحدث عن الخطا او نصححه في اية مرحلة ممكنة، وبأي أسلوب متوفر.

ولقد قلت: الديمقراطية الثورية - والانطلاق من الواقع الاساسي - وكما لا بد ان ياتي هذان الاساسان تحديدا موضوعيا لسير المناقشات، كذلك لا بد من مهيما على انهما مرتبطان بهدف او بجملة اهداف في النهاية خلاصة المؤتمر ومقاييسه، وسوف اعرض هنا للممارسة المسؤولة في التعامل مع اساسي الديمقراطية الثورية واستيعاب الواقع

أ- عبر مبدأ الديمقراطية الثورية، بحق لكل رفيق ان يعبر عن رايه، بحق له الكلام، بحق له الانصاح عن الذات، بحق له النقد والتقييم، لكن ذلك كله ليس ذا معنى اذا ماضل منه الهدف، واذا ما جاء بطريقة رد الفعل والانفعال، كل هذه الحقوق موهونة بالاجابية النضالية - بتقديم الجهد،

ب- مهما كان متواضعا - لتطوير اعمال المؤتمر، ولاضافة خلية ايجابية في جسمه الحي، ان حق الذات لاي رفيق في المؤتمر هو حق الحزب كاملا فيه، ولابد ان تكون في كل رفيق شخصيته الفردية في شخصيته البعية، بحيث يصبح كل رفيق في حديثه وسلوكه هو البعث مكثفا ومختصرا، وبحيث يصبح العيون في مجموعهم الجماهير وطموحها، ولهذا فان ثمة اشكالا سلبية تخرج من اطار الديمقراطية الثورية، والحركة المسؤولة.

ج- تخرج من الديمقراطية اغراقات الجزئية، والتقاط الحوادث الفردية - التي تاتي على الغالب نتيجة ظروف اشكالية - والتي لا تمت على الغالب بالاتفاق عليها برغم انها تستنزف الجهد والوقت.

د- تخرج من الديمقراطية اغراقات الشكل، بحيث تطرح الامور تكرارا، او بغضد تكتيكي - وبحيث يتم التأكيد على ماهو مؤكد او مالمس بحاجة الى تأكيد.

هـ- تخرج من الديمقراطية اغراقات الصميميات، حيث ترتفع شعارات، ظاهرها براق، ومضمونها مزادة وأحراجات في وقت لا يتحمل المزادة والأحراج.

و- عبر مبدأ استيعاب الواقع، يبدو الحديث عن اية ظاهرة هو عبء على المناقشة مالم ينطلق من الواقع، ويعود اليه، ان نضال البعث الراهن قائم في شروط الحياة العربية وظروفها الواقعية، والواقع الراهن يتطلب اول ما يتطلب التدقيق في التعرف على اتجاهاته - ومعرفة نواه - وتحديد العناصر الفاعلة فيه، وتثبيت مظاهره ومكوناته الداخلية، ان الثورة الاصلية هي التي تثبت حقائق الحياة لتجاوزها بعد ذلك - وحاجتنا اليوم كما تم التأسيس لها منذ عام ١٩٧٠ - تتفرع في اتجاهين: اولهما ترسيخ القيم النضالية للبعثيين والقائمة اساسا في صدق الانتماء، وفي مبدأ القدوة والتضحية، ومبدأ امانة المسؤولية، وثانيهما استثمار هذه القيم في مواجهة الواقع بكل تحدياته، ان الفرق يبدو ضئيلا للغاية بين من يعادي الوحدة وبين من يجهضها بطروحات لا علاقة لها بالواقع، والفرق ضئيل للغاية بين من يعادي الاشتراكية وبين من يتحدث عنها وانها فلسفة معقدة، لا يصعب التسك بها الا اذا تراجعنا اكثر من مائة عام مضت لننوص في اسس الماديات والمثاليات، ولقد رد البعث على مثل هذا التوجه منذ نشاته - فاكاد ان الضال في الواقع، وعلمية التعامل مع الواقع - ودورية التعامل مع الواقع - هي المراتب الحقيقية والمنتجة للوصول الى الهدف - ان ما نحتاجه اليوم - وحسرا في جو المؤتمر هو تحديد سمات الواقع القائم نظريا وقوميا، سياسيا واجتماعيا واقتصاديا، وتحديد كنهها هو الذي سوف يعطينا المؤشرات الكبرى لدائرة نضالنا الواسع في التنظيم والحياة الشعبية، وهو الذي سوف يذلنا على اولويات العمل وصيغته الايجابية مع كل مرحلة.

أحمد الحاج علي

على مدى ٤ ساعات.. الرفيق القائد يشارك في الجلسة المسائية للمؤتمر
مناقشة جادة وحيوية للوضع الاقتصادي

انتهاء الحوار داخل اللجان وتحويل المناقشات للمؤتمر العام
المناقشات تتسم بالتشديد والصرامة والجدية على مبدأ المحاسبة

رسالة الرئيس الاسد
من الرئيس اليميني اسماعيل
مدتق - سانا - وصل الى دمشق مساء امس فلما من بيروت السيد عبد الله احمد غلم سكرتير هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى فسي جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بموت الرئيس اليميني السيد عبد الفتاح اسماعيل - ويجعل السيد فلام رسالة خاصة للسيد الرئيس حافظ الاسد من الرئيس اليميني الديمقراطي السيد عبد الفتاح اسماعيل -

كوجي يعتبر من زيارته
الرفيق الامريكاني في ايران
روما - سانا - اعلن السفير ميلاريون كوجي نائب السفير في السابق للقدس المحتلة انه لسن يتسرع في دعوة الحكومة العراقية لزيارة الرفاق الامريكانيين البقية على الصفحة ١١

٣ من رجال الدين الامريكانيين
بصلون طهران
طهران - سانا - وصل الى طهران اليوم ثلاثة من رجال الدين الامريكانيين كالت السلطات لارياية له منهم اشارة الزعماء الامريكانيين المحتجزين في السفارة الامريكية في طهران في احتفالات اعياد الميلاد ونقلت - يب - عن الممس الامريكاني البقية على ص ١١



الرفيق القائد يشارك في الجلسة المسائية للمؤتمر مناقشة جادة وحيوية للوضع الاقتصادي
انتهاء الحوار داخل اللجان وتحويل المناقشات للمؤتمر العام المناقشات تتسم بالتشديد والصرامة والجدية على مبدأ المحاسبة

وقد انضمت مستقيمة في اللجان للوضع الاقتصادي والسياسي والقانوني وبعد تطوير الخطة عمل على هذه المناقشات، من حيث الاعية التي لهاها والمهمة التي حسبت بها، فقد قرر المؤتمر تحويل المناقشة العامة لقرار القيادة والوضع العام من اللجان الى المؤتمر القسري، حيث ان هذا القرار اعفاء الامر بكاملهم على كافة المناقش في كافة المجالات والمناطق، من ان المؤتمر يعقد على شكله سياسة للقرار لا بد ان يشارك بكامل اعضاءه في هذه المناقشات الجادة والحيوية والمهمة.

ولقد اكدت على الرفيق، ان هذا هو الدور الذي يجب ان تلعبه اللجان في هذه المرحلة، ان يبرزوا ما يبرز من اوجه من قرارات، كما اعطى حضور الرفيق الذين انتموا للحزب بعدد كبيراً مسؤولة لكل اعضاء المؤتمر الذي يرفع قضية امنية واكيدة بان المؤتمر سيكون على مستوى المسؤولية القومية به خلال هذه المرحلة.

وقد اكدت جلسة مساء بصورة اساسية في مناقشة الوضع الاقتصادي من جوانبه الصانعة والقانونية والقانونية والبيانات واسلوب التخطيط الاقتصادي، ونتائج عمل اللجان الاقتصادية في المرحلة السابقة.

كما تمت مناقشة كافة المقترحات والاقتراحات المبلغة التي من شأنها ان تسهم في التخطيط للافضل، واقتراحات الثوري في مجال المسائل الاقتصادية.

وقد اطلق الرفيق في ذلك كل من مجموعة مبلغة خرائط لسلطة الاقتصادية ومن شهور عال بالمسؤولية تجاه الجماهير وتجاه مهام المرحلة الراضة من نضال القسري.

ولقد اكد الرفيق في مناقشتهم لوضع تطوير البنية الاقتصادية والاقتصادات التي تمتعت بها الرفيق في مناقشتهم ويشعرون عال بالمسؤولية لوضع التصور والسياسة التي برزت على عتبات الجائزات الحزبية النضالية هنا، وسيتابع المؤتمر البقية على ص ١١

قومي: لا تقارب مع أمريكا
مالم تعترف بحقوق شعب فلسطين

الرفيق - سانا - اكد السيد فاروق قومي رئيس الناحية السياسية لقطعة التحرير الفلسطينية انه لا يمكن ان يكون هناك تقارب بينا وبين أمريكا الا اذا اعترفت بحقنا في اقامة دولة فلسطينية مستقلة على ارضنا الوطنية وحقنا في تقرير المصير والعودة.

ونقلت - قن - عن السيد قومي في حديث لمحبة الجزيرة السعودية نشرته امس ان العلاقات الفلسطينية اللبنانية تسير الى الافضل لان هناك قلبا مشتركا يمكن من خلاله تدارك الكثير من المشاكل التي نشأ من وقت لآخر بينا وبين السلطة اللبنانية.

وانتار الى ان هناك تقارب اقليمي فلسطيني يسير بشكل حثيث لكنه لم يتسارع.

المكتب التنفيذي مؤتمر وزراء الاسكان العرب يجتمع ببغداد الشهر القادم

تصاعد المقاومة داخل فلسطين المحتلة
العدو يغزو اجراءاته عشية اعياد الميلاد

التعذيب الوحشي - هذا ويستمز الفلسطينيون المحتلون في سجن بشر السبع ائيد بالاضراب عن الطعام احتجاجا على هذه الجريمة الوحشية والماملة الا الثانية التي يتعمسون لها.

اضافة الى ذلك تواصل سلطات الاحتلال في سجن بشر السبع عن طريق

تعزيز قوته وتوسيع سلطته ونهجهزه وقال ان الارون سيني محاميا على الزوج الاسلامي المسترشد البعده عن الشعب والنظر في سبيل حرمنا على رعاية الفكر الصالح الواسع.

هذا وسيفتح المجلس التشريعي الاردني بيان الحكومة يوم الاثنين القادم.

نظام الساعات يقدم موعد تبادل السراة مع العدو
القاهرة - وكالات - بعد وزارة الخارجية في النظام المصري حاليا تجري شلا حول المباحات الخاصة بنطيق العلاقات مع اسرائيل والمباحات القتالية الخاصة بمؤامرة الحكم الذاتي.

ونسبت وكالات الانباء الى صحيفة الاحرام الساذنية التي اوردت القيا نقلا عن حيث يقرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية في التقاط الساذني ان هذا التقرير سيقع الى الساذيات قبل اجتماعه - بتأخير

البقية على ص ١١

نظام الساعات يقدم موعد تبادل السراة مع العدو القاهرة - وكالات - بعد وزارة الخارجية في النظام المصري حاليا تجري شلا حول المباحات الخاصة بنطيق العلاقات مع اسرائيل والمباحات القتالية الخاصة بمؤامرة الحكم الذاتي.

ونسبت وكالات الانباء الى صحيفة الاحرام الساذنية التي اوردت القيا نقلا عن حيث يقرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية في التقاط الساذني ان هذا التقرير سيقع الى الساذيات قبل اجتماعه - بتأخير

في برقيات جديدة للقائد الاسد والمؤتمر
الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين والصباغة:
قرارا تكو ستدعم نضال شعبنا في الوطن المحتل

ماتزال برقيات التحية والتقدير تتوافد الى الرفيق القائد حافظ الاسد الابن العام لحزب البعث العربي الاشتراكي والى المؤتمر القسري السابع للحزب من مختلف التنظيمات والمؤسسات الفلسطينية والشمية والجزيرة وحركات التحرر الوطني داخل الوطن العربي وخارجه ولقد مرسلو هذه البرقيات فلسي الاعية التاريخية التي انعقدت في طابا طابا والحرب وعلى الشاطئ الكبير الذي تطلع به سورية البعث على سكة النيل القومي والقومي في مولدها للثورات والديمقراطية

كما جرى الدكتور الحسن سلسلة محادثات مع القيادات الامنية اطبع خلالها على اخر التطورات الخاصة الوضع في الجنوب - ابا رئيس مجلس النواب السيد كامل الاسعد فقد بحث امس مع البطريرك مارون بوشني بوشني غريش الاوضاع الحالية نسي البقية على الصفحة ١١

ماتزال برقيات التحية والتقدير تتوافد الى الرفيق القائد حافظ الاسد الابن العام لحزب البعث العربي الاشتراكي والى المؤتمر القسري السابع للحزب من مختلف التنظيمات والمؤسسات الفلسطينية والشمية والجزيرة وحركات التحرر الوطني داخل الوطن العربي وخارجه ولقد مرسلو هذه البرقيات فلسي الاعية التاريخية التي انعقدت في طابا طابا والحرب وعلى الشاطئ الكبير الذي تطلع به سورية البعث على سكة النيل القومي والقومي في مولدها للثورات والديمقراطية

كما جرى الدكتور الحسن سلسلة محادثات مع القيادات الامنية اطبع خلالها على اخر التطورات الخاصة الوضع في الجنوب - ابا رئيس مجلس النواب السيد كامل الاسعد فقد بحث امس مع البطريرك مارون بوشني بوشني غريش الاوضاع الحالية نسي البقية على الصفحة ١١

نظمة تحرير ترفض التدخل الدولي
في علاقاتها مع الدولة اللبنانية

بيروت - سانا - تناول الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية في اجتماع عقده امس مع مدير العام قوى الامن الداخلي العميد احمد الحاج تارول مع باليحت التناوير الامنية التي تتفادها قوى الامن لسيط وتعزيز الان في كافة المناطق اللبنانية.

كما جرى الدكتور الحسن سلسلة محادثات مع القيادات الامنية اطبع خلالها على اخر التطورات الخاصة الوضع في الجنوب - ابا رئيس مجلس النواب السيد كامل الاسعد فقد بحث امس مع البطريرك مارون بوشني بوشني غريش الاوضاع الحالية نسي البقية على الصفحة ١١

ماتزال برقيات التحية والتقدير تتوافد الى الرفيق القائد حافظ الاسد الابن العام لحزب البعث العربي الاشتراكي والى المؤتمر القسري السابع للحزب من مختلف التنظيمات والمؤسسات الفلسطينية والشمية والجزيرة وحركات التحرر الوطني داخل الوطن العربي وخارجه ولقد مرسلو هذه البرقيات فلسي الاعية التاريخية التي انعقدت في طابا طابا والحرب وعلى الشاطئ الكبير الذي تطلع به سورية البعث على سكة النيل القومي والقومي في مولدها للثورات والديمقراطية

كما جرى الدكتور الحسن سلسلة محادثات مع القيادات الامنية اطبع خلالها على اخر التطورات الخاصة الوضع في الجنوب - ابا رئيس مجلس النواب السيد كامل الاسعد فقد بحث امس مع البطريرك مارون بوشني بوشني غريش الاوضاع الحالية نسي البقية على الصفحة ١١

8

عاد إلى الوطن ، طلب إيفاده ثانية للاستفادة من المنحة الثانية .. لكنه نقل من ملاك التعليم العالي ، إلى ملاك الغربية ، وعين مدرسا ، لمدة التعيين في أحد الثانويات الصناعية في القطر ولان عد الساعات لا تكفي لصلبه .. طلب إليه تدرسي مادة الغربية الدينية .

■ يبدو أن الرجل خرج عن طوره ..

اذ يعتقد بأنه درس ثلثي سنوات
 هندسة التعدين - وحصل بحة للدراسة
 ٤ سنوات أخرى من نفس الاختصاص
 ليس كي يصبح اساتذا .. واساتذ ديانة
 على وجه التحديد . ٤
 صبر علم ... وأخر .. لكنه لم يعد يطبق
 الصبر .. (الرابث جحدود ، والعمل مرغوفو
 ولا ن يسمع .. ولا ن يحسن .. وهناك
 في البعيد كراسته مجبوز له .. يدعو
 لاستكمال دراسته العليا .. فغادر
 القطر ... او هكذا يتخيل .
 لاحقه تمساليا .. طلبوه بينه وعشرون
 الف ليرة سورية فنقلت دراسة .. وحجوه
 بارس سنوات سبع .. لانه ن

لم يخالف الواثق .. اعني القانون ..
وقد يكون الكلام صحيحا يجب ان تعمل
العقول ايضا . فوقنا لاي ينطق بعمل
انسان درس هندسة التعمدين لمدة ٨
سنوات .. استاذ دينية .. ؟
وبسألوكم بعذ عن هجرة الخبرات
والعقول .. ؟

● استقبال الدكتور - جورج
هروليتي - وزير الدولة لشؤون
التخطيط في مكتبه صباح امس
السيد سفير الجمهورية العربية
البيروتية.

● سيتم في هذا اللقاء استعراض
العلاقات الاقتصادية والعلمية
والثقافية القائمة بين الجمهورية
العربية.

● بحث السيدان محمد دلول
لغليس للعام مؤسسة الفريد

المذ غرسة حتى نهاية العام
المعالي .

الفرق بينه وبين الشرب والالتصاق
المحسية والمستوصفات ، ولقد اظهر
ذلك كله بوضوح ان هذه هي الفعولات
التي تضمنت في هذا المشروع اعني
قيام الطبيب بين الجهات الحكومية
من تلبية مشاريع الفصحات ، و
ان هذه الفعالات تقع في من
التشخيص في دالة التفرع
سنوات هذه . نبدأ بتلبية مشاريع
خدمات ما لم تقتض ان التفرع
المدى له ما تقتض تأمين الفعالة
الاقوى في التفرع لتعقد او لا
تعلقها تعاليم ما يؤدي الى
التفرع او تولفه . ونقطة مهمة ان
واضع مشاريع الفعالات في القلب
تتشكل ذلك كله في سبيل الفهم
والتشخيص في كل جسيمة الفعالات
السابقة لتأمين حد اقصى من التشخيص
فلتتسبب نتائج جسيمة الفعالات
تقتضي جها من تلبية وتزويج طبي
من التفرعات .
وبعد ذلك كله نأمل وتنتظر نتائج
مجموعات العمل في حمى قطع ما
تقود صحتها .

حاشق - الثورة -

بعد الزلزل ، والكثرة والفتاحات
والظن ، مبرجان للحيبات ،
تستطيعه اللاندية ، ونسب عن
السيد الرئيس هلق الاسد نسي
ورعايته السيد وزير الزراعة والاصلاح
١٠٩٠ -

الفرقان الزرعيان نسي المدينيين
الكرويين ، والظلمات القسيية
وشكل خاص منها اتحاد اللحين .
وسيدى عمليات زراعية مختلفة .
بالاشتراك الى عرقى افضل اصفاف
الحيوانات المتجة في النظر وكذلك
الاصناف

لاسرعا الزرعة نسي . . وفي الزرعة
القلة سحران الى تعطي قوة عن
تطور زراعت المحاصيل .
في عام ١٩٧٥ بلغت المحاصيل
الزروية يفتق انواع المحاصيل
١٩٨٠ - ٦١٨ - هكتار ، نتجت ٢٧٧٩٠

A black and white photograph showing a collection of approximately 15 small, round, light-colored objects, possibly seeds or small fruits, arranged in a grid-like pattern on a dark surface. A small, rectangular label with text is placed in the lower right corner of the arrangement. The objects are arranged in a roughly rectangular grid, with some objects slightly overlapping. The label is positioned in the bottom right corner, partially overlapping the objects. The text on the label is not clearly legible but appears to be in a non-Latin script. The background is dark and textured.

مشرق - سلا - بلغ عدد مراكز
بيع الحليب التي تم افتتاحها
في محافظات القفر ٧٨ مركزا في
الوقت الذي قلن فيه عن تسيق
العمل في مراكز بيع الحليب .

دمشق - سقا - بلغ عدد مراكز
بيع الخليق التي تم افتتاحها
في محافظات القفر ٧٨ مركزا في
الوقت الذي يمكن فيه عن تنسيق
العمل في مراكز بيع الخليق .

مطلوبات - سقا - لكت وزاوة
لصحة على عدم استعمال الحافلات
البياتية المعلقة الا لرة واحدة
ذلك تحت طائلة المسؤولية .

وفي صعيد آخر تم التوصل على
تفدي مؤسسة للموظفين ومدرسة
تعليم الكوثرين في حلب .
وذكرت الوزارة في بلاغيتها أمس
أنه حرصت منها على سلامة المحتضين
من الإصابة بالعدوى والتأكد

[illegible]

وكانت الوزارة جميع المصالح
الإقليمية المستمدة من تعاونها
في شؤون عمليات التفتيش الوطني في
مختلفة ليعمل أن يخلصها بعد
مطالعة مع عدد الخلقين .
وحتى صيد آخر العلاقات

تبركة التعمير مؤخرًا على تنفيذ مشروع مدرسة العمال المليونيين جميعًا في حلب بكلفة إجمالية تقدر بـ ٥٠٠٠٠ ل.س.

مرافق بيع الحبوب والمخلفات لسي جميع محافظات القطر .

ونفي هذه الإعلانات بعد اندخلت القصة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب بينان لجميع اللقائات مع

ويفي افتتاح مرافق بيع المخلفات للمستهلك ضمن إطار الجهود التي تبذلها وزارة التووين والتجسولة الفخائية لتوفير السلع والسود التوئية للاخوة الوطنين ويهدف

الى الوطنين مباشرة .

وقالت هذه المصادق ان التتقيق يستهدف عدم ايجاد تافوه بينان الفرائد لتكل من الجهات التتات المذكورة بحيث يتم افتتاح الراكسوف

في ملقة النيق ،
وتصنع العيوب مؤسسة تجارة
التي هي مؤسسة النيق التي تحت حتى
مركزه ليغ النيق للمنتجك
٧٨ ١٩٩٠ في مراكز التعلقات والنطق
ويسمى المتواجهي التابعة لها

وخاصة فريق القطر حيث انتمت
الفيلة الاستوائية والشرقية المماثلة
تجارة التجزئة في افتتاح هذه
الفرز حيث ان الاستهلاك والتجارة
تقوسان حاليًا يبيع هذه المادة
في الأسواق

بمبادرة من ادم بيغ مدير مختبر
الآلية (قطاع أ) في القصر
٢٢ مخبرا تحتوي على ٢٦ خشت
لصناعة - السنويش - ١٢٥ خشت
لصناعة المرده ، اصليت مؤخرًا .

بالإضافة إلى التخفيض في الأرماسة
الكسوة ، حصص ، حياه ، فدا
السوياء : ول يضمن التخليق
الأخرى وكل هذه المغير يستهم
تفصيها خلال العام القادم . وقد
أنه لتشار في العمل وفعلت وشدة

حلب - سلا - وضعت مديرية
كهرياء المنطقة الشمالية بطبق دراسة
الولاية لفضلة عملها للعام القادم لإدخال
المحاصيل .

وضح السيد المهندس مدير كهرياء

المجلس الاستشاري بين الحصة تضمين
توزيع ٩٤ قرية موزعة على مختلف
مناطق ريف المحافظة وقال السيد
المدير انه سيتم رفع هذه الدراسات
الى المسؤولين بالمحافظة قريباً
لتاقتها ووضعها موضع التنفيذ
اعتباراً من اذار. العام القادم

الاتحاد النسائي

حبيب - سقا - تقنين خطة نزع حلب للاتحاد النسائي أمام لجانم بناء مركز تقني في حسي

مشاركة لتتاج كلية الاقتصاد تابع لمرکز
تقديم بكافة ملبوس ل.س. وتوزيع شجره
الصف الأول من عام ١٩٨١ .
استلمت هذه الكتب رئيسة فرع كلية الاقتصاد
واستلمت . ان فرع الاتحاد قد وقع ملوفا مع الحكومة
المریة السورية للتصميم على عقد خلص الاقتصاد
روضة نموذجية في منطقة ملبوس بكافة الخدمات

[illegible]

واقع الأنشطة الطلابية ومبادئ تعيد القوانين بتفصيل
البرامج الطلابية

الرحمة الذي جعل مني وحسين يومنا
 في البيت الجميلة فالحق صلاة وداوية والفرح
 الروايات بطرقت بكلمة تسبح لك وسأقول
 خلال مدة يوم .
 وهذا اليوم على صلاة المرات الروايات بطرقت
 قديمة لمؤلفه كثره انهم كانت القائلين
 الشبان والاشبال .

عبدون مع اسماء السلام
الي السيد : مرعي محمود رقم
٤١١٤ -
المتوان : لؤة - فيلات غربية -
عبدون مع اسماء السلام
١٠٤٣

تعلن غرفة تجارة دمشق لسيادة المكتسبين إليها أنه
يتوجب على طالب التسجيل في الدرجات الثالثة والثانية
والأولى والمتأخرة لديها لعام ١٩٨٠ أن يحوز على علامة برنيطة

مدير كوريات المنطقة الجنوبية
بالتفويض
مدير الشؤون الإدارية والمالية
مصدق في ١٢-١-١٩٨٨ م
البرقي في ١٢-١-١٩٨٨ م
- ١٧٥٦ -

المجلس الأعلى للمعاشرة

موسم
البيع

جعلهم لنا في انتظار ما سيفرضه عليه المؤتمر القطري السابع لحزب البعث العربي الاشتراكي. لماذا توجه له طاجيك في انتظارنا ؟ لماذا لم يأتوا الى مصر للقاء ؟ لماذا تعقد الاسفل على مغزلات مؤتمري البعث ؟

استلذت برحمتها المواطن على نفسه ، ولا يجد جوابا لان آتة يتقرب باجميت ، ويتقرب بالرسالة الخالدة التي يصنعها

لا جواب لان المواطن يتقرب بان مؤتمرات البعث هي وقفة مرحلية وتقوم في حياة الحزب ، الثورة والتعمير

● تسالوات سيجيب عنها المؤتمر
 ماذا اعطت الثورة ؟ وماذا لم تعط ؟
 ما هي الامراض التي نقيت لها في مجتمعاتنا ؟
 كيف تواجه هذه الامراض ؟
 ماذا يمكن ان يخلق لجهلنا تعميق دور
 الحزب في
 القيادة والسلطة والوقوة ؟
 ماذا يريد عملاء اسرائيل في الفصل من
 باؤلة القتال مواقف سورية الضائعة من
 مواجهة مؤامرة كلب بدييد واخراف اتانكيات
 لغنائمة والانتقام ؟
 ولين يلق هؤلاء الملام
 من الذين الاسلام ؟
 كيف نهم التصحيح ؟ وكيف يمكن ان نحقق
 فووحات الجهاد ؟

● لا موطن للرجعية في بلدنا ●
وحينما ننظر في هذا الطريق لثقتنا نعلم
انه لا موطن للرجعية في بلدنا ، ولا موطن
للسوء وبائتها وقايعها .
قد اتت التجارب النضالية على شعوب
العالم ان هناك اية رجوع يتولد عن صدق
خلاصنا لبلادنا ، بدون اية تنازلات .
لا نعلم بالضيق الطويل ، ولا بالضيق
القصير ان نعود لمبادئنا ، بل اننا نعلم
ان نتجهع كل هؤلاء الاحياء في خندق واحد .
ان التسليم والرجعية : يتروكان ، فكيف نعلم
الضمانات لا تتروح . والضمانات لا تتروح .
هذا هو الهمم الصحيح لطبقة العلاقة بين
القدوم والرجعية . وهذا هو الهمم الذي يجب
ان يسود سياستنا باستمرار .

●● طريق الاشتراكية طريقنا
ومن هنا فلننا: نستطيع ان نقول بان لنا
طريقا واضحا هو طريق الثورة الاشتراكية .
طريق تعميق التحولات الاشتراكية ، وديمقراطية
العلم وتطويره . والقضاء على البؤر الجائرة
الظلمية . والقضاء القوانين المورثة والمظالمات
التي تعطي مجالا لثروة باسم الكسب
الشرعي .

تطلع جماهير شعبنا باهتمام بالغ الى مايمكن ان يمحض عنه انتقاد المؤتمر القطري السابع لحزب البعث العربي الاشتراكي من نتائج . ويشول هذا التطلع المرحلة التنضلية القليلة التي كان القطر العربي السوري وما زال يمثل القوة الكبرى التي تسيّر تعدد ملامحها شتات وامكان فاطمين في الوقت الذي يمارس فيه الرافق الحثيثون هرهمهم المسؤولة في اختيار اعضاء القيادة القطرية الجديدة .

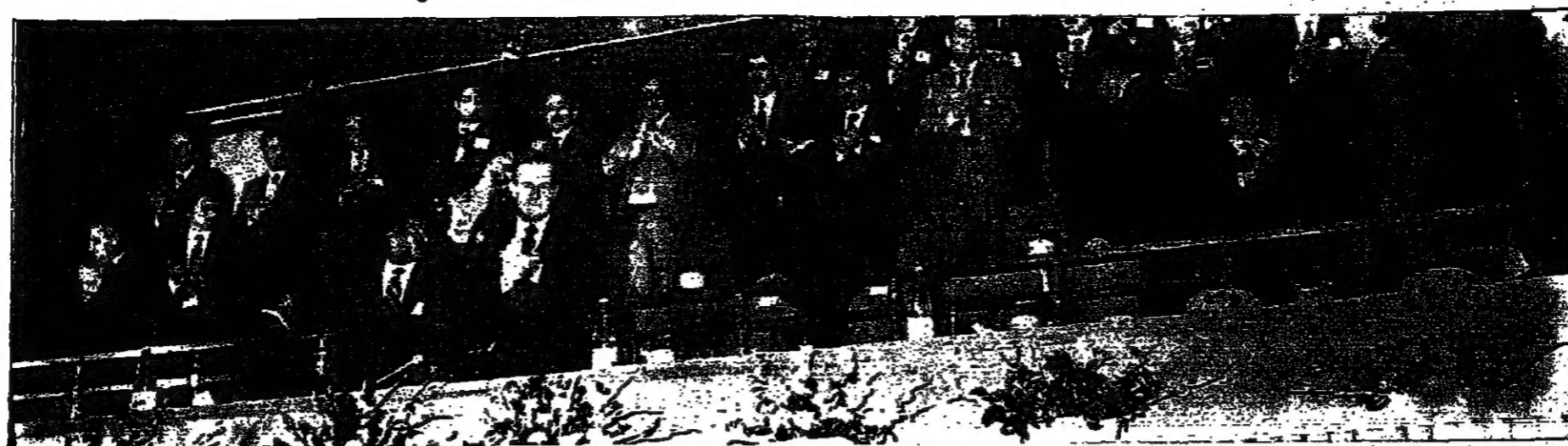
والجماهير التي وثقت بقيادة الرئيس الاسد تبرك معنى ارتباطها بالحزب وتمثلها لاهدافه واقتراسه الحسوس من مشاكها واهتماماتها ، وتترك في الوقت نفسه مسؤولونة انتمائها التاريخي لحركة النضال العربي المتمثل في قدراتها واختيارها حزب البعث العربي الاشتراكي فلندا . يؤكد حقيقة غايه في الاهمية هو انه لم يجد مقدارا ولم يسيرا عن الانسحاب

القيادة ع

قتل أحد المواطنين اسيد مروان السه
وذي حول سؤال وجه اليه عما رآه يطلقوا
من المؤتمر القضي السابع على الضيف المحلي
القتل :

أصلاح الأوضاع الاجتماعية والاندماج
الى حل مشاكل البوذية القائمة والاحكام
يشاكل البضامير الكلاحة التي تمثل القوة
العقيدية للانتماءات الاجتماعية والسياسية

كيف سيحدد أسس عمل ومناهج توجيهات المرحلة؟



الْبَعْثُ رِسَالَةٌ وَالسَّلْطَةُ هِيَ الطَّرِيقُ إِلَى الرِّسَالَةِ

من أين لك هذا؟ سؤال يجب أن تبدأ بطرحه

حينما سود مبادئ البعث لن يكون هناك مقصرون ومرتشون

الطبعة ان تصحح مسارها . لان العظمة هي فوق
السلطة وليست عاصمة السيرة .
●● ليفتح من اعوتهم السلطة
وتنزل اليوم اذا تشير بلصباح الى بعض
من التحروا عن جادة الاستقامة ومن المصل
الجماعي من اجل خير المجتمع ، واتواصلهم
الخاصة فان الى المؤتمر القوي السابع
للحزب ان يري هؤلاء ، ويضع مآرستهم .
●● البعث يريد سورية قوية
ان على المؤتمر ان يفسح من افوتهم السلطة،
ويقتطع من على اكراسهم ، لان البعث يريد
من اصحاب المواقف ان يجسدوا في سلوكهم
ومعارسهم جميع النشالية ، لا الوصولية
والانتماء والجنس العربي .
البعث لا يريد ان يستغل احد اعطاسه
التمسكين في صفوفه ليحمله ثمة مآرستهم .
البعث يريد ان تكون ماضية النضال قوية
اواجهة مؤامرات القوى الابرمالية والصهيونية،
والتمسدي ماخولات تصفية فلسطين ، واجبارنا
على الاستسلام لشبهة التمسدي . البعث يريد
ان تكون ماضية سورية النضال قوية للتمسدي
للمدنيين الخارجين والدخالي ، بعد ان تبت
اربابها صليما

عن الذين تشعهم الكفالة والتواحة امر ا يجب
عدم المهان في الوصول اليه !!
●● البحث سبيل إيقاف السليبات
ونسال : اليس اليمت قادرا على حماية منجزاته ؟
ان اليمت الذي علمنا بلاريخه التضالي الطويل و
بانه انتصر في كل المعارك التي قادها بنجاح
لقادر على حماية منجزاته والانتصار على كل

جلسة .
 لتبدأ بطرح السؤال حتى نعرف من هو
 القاضي ؟ ومن هو الاداعي ، من هو الحزبي ؟
 ومن هو الا حزبي . من هو البني ؟ ومن هو
 المستر برداء البعث .
 لتبدأ بطرح السؤال حتى نعرف من هو القاضي
 ومن هو الذي مات فيه ضمير النزاهة ؟



ونقول باننا لكي نسير بوضوح على طريق
الاشتراكية علينا ان ننقضي دور السامرة
والوسطاء . ولقد خسر مرسوم جمهوري بذلك
اقره مجلس الشعب . لكن المهم هو تنفيذ
مضمون هذا المرسوم بدقة .

لكي نسير بوضوح على طريق الاشتراكية
يجب ان تكون خيرات هذا الوطن ليهيئوا ليهيئوا
للهيئوا ليهيئوا ليهيئوا ليهيئوا ليهيئوا ليهيئوا
لكي نسير في طريق الاشتراكية ينبغي
الاجرم في تطبيق القوانين والقرنين سوا القانونين
وهيئوا ان لا يكون هناك تردد ان نسال كل فرد
في هذا الوطن . . .

••• ما اين لك هذا ؟

التي بطرح هذا اسأل على الذين افروا
الفكر ثلاث السنين ، ونعموا بالثراء المجاني
على حساب مصلحة الوطن . لتبدأ بطرح هذا
السؤال على كل من اقر بحصة الخاصة في
الصحة العامة ، وبتملك خلف الهواد ذاته .

في هذا سيجيب من امتلاك التسلق المبدئية
والايرادات الفعالة المبدئية ، وفرضت
ببعض انواع الاملاك ، ونلتج حيوية بلان في
صفت واستجوب بفتح حساب لها في

الأدلة متوفرة
على ارتباط
«الخوأن»
القتلة
بإسرائيل

● ارتباطات مشبوهة لجماعة « الإخوان المسلمين »

الطوايف السنية التي تسكن في جميعها .
ان البحث هو صاحب المجازات المتفانية ،
وهو الروح التي تسبح صفاء وبهوية ومثالية
ومعطاء وحجتها تسود مبادئ البعث ، وتبين
لورده اكثر في قيادة الدولة والجمع ، وهذا
ان يكون هناك معقرون او مرشون . وان يكون
هناك فرد الا في موقفه المناسب .
حينما تسود مبادئ الاخلاق
وتقاليدنا تقتني تفاسيرنا ، وتجدد فضاءنا .
ان البحث هو قضية وسالة . وما الحكم
السلطة الا الطريق الى النجاة والرسالة .
ومن هنا يجب ان نتحدث :
الحزب هو قائد الجمع والدولة ، وهو
جمله المبادئ والقيم التي تتعامل من اجلها
التي :
● علاقة السلطة بالحزب
الحزب هو التنظيم الذي يتفق عقيدة ما ،
ويحاول ترجمة شامارته الى واقع عملي ملموس .
هذا هو الحزب . فما هي السلطة ؟
باختصار نقول : ان السلطة في موقع
تتصل الطيمة الثورية من خلاله لتحقيق
رسالته . وهي اداة بيد هذه الطيمة
ومتى فسدت هذه الاداة او انحرفت على

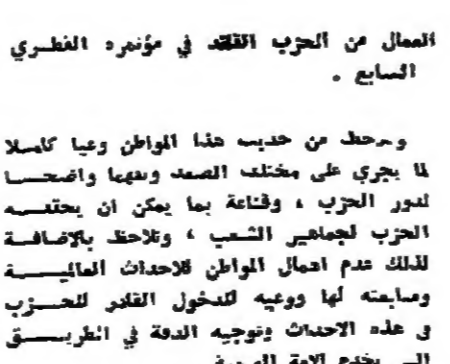
يستطيع أيضا أن يحدد من هو الجاني يتحمل المسؤولية، وما هو الموقع الذي يجب أن يحتل كل فرد أو تقاليد من
●● عبدا تكافؤ الفرص
ولم وجود الرجل المناسب في المكان المناسب معرفة لا يجوز تأجيل تنفيذها.
فلقد أثبتت الأبحاث العلمية الشغوية، أن احتمال المضي لأولئك عامة لا يؤهلهم خبرتهم ومؤهلاتهم الشغوية إكمالها.
إن شركتنا ومؤسساتنا العامة تلك الدليل على ذلك، وذلك الدليل على أن هؤلاء لا يستطيعون أن يتحملوا المسؤولية التي عهدت إليهم وبالتالي فإنهم يعمدون أكثر مما يتبون.
●● يجب أن نحفي إنجازاتنا
ونسل أليست حماية الإنجازات الكبيرة التي حققتها ثورة الحزب في هذا القرن من قبله ضد الفترات العظيمة، واستخراج الخلف وطنا، واستثمار الوسائل، ومد المسكنة (العميقة)، ونسب الجور، وإنجازت معامل الإسمنت والسماد !!
«ليست حماية هذه الإنجازات (البيرو) من

المطلوب محاسبة
من أغوتهم
مصالحهم
وانحرفوا عن
جادة الاستقامة

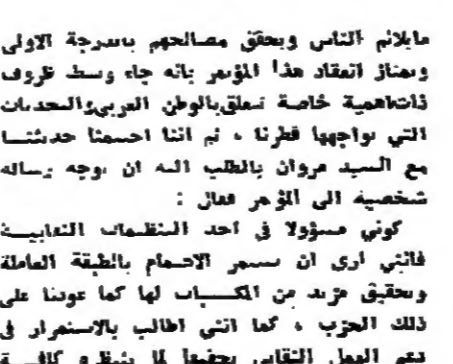
وجہان الجماہیر .. فی مؤتمرها القطری السابع



المواثون ايضا يكونون ان المؤامرة الاميرانية - الصهيونية تستهدف اول ما تستهدف القسطنطينية العربي السوري بعد ان اغتيل كل التلبليل والوسائل لميكيد نالام جبايريه ا ت مؤسمن بتوحيده الفوجيه الاشتراكية ا امانا بسيد الطرق على كل ان يحاول التبليل منها ، وهذا لادخلنا الى القول ان على الرفاق اعضاء المؤر ان يحققوا لهذه الجماعير حجات انضامها الوطني والصدي لكل ماعن ان يؤر على جبرانه صلالة وقوة مسعدين من للاحسم



سنة الخيرات الاجتماعية



■ على الصعيد العربي فإنه منذ نشأة
والحرب بتأدي بالوحدة البرية أولا وسمى
الى تحقيقها منطق من "ثلاثة" الثانية - والثـ
أوجانبين متطابقين يرى أن الحرب دورا أساسيا
في تحقيق ذلك وقد استطاع العرب فكسرة صفوف
الشمور بغيروة الوحدة العربية بين صفوف
الجماعير ، وأمام حادو مطلوب من المؤتمري
الصعيد العالمي فهو الأسرار في التشارك
الفاعلة في كل المدي في العالم من احداث
والتمشي النوبوي الذي لا يخلو البوق والاهلانة
لتنظمة امة مملوكة خدم الامة العربية .

هَذَا هُوَ الْبَيْعُ

لا حياة في هذا البلد الا للتقدم
والاشتراكية ماذا يعني هذا القول
الذي اعلنه الابن العام للصرب في
افتتاحه المؤتمر القطري السابع
للحزب ؟
اسأل وأنا اعرف ان مدرسة البعث
التي منها نشأنا ، وفي رحابها -
تلقينا دروسنا ، نتخذ مطلق البوح
اسلوبا لتوجهاتها ، وبرناج عمل
للمراحل تضالها .
اسأل وأنا اعرف ان مدرسة البعث
للاتؤمن بانصاف الحلول . ولا ترضى
بانصاف الواقع ، انها تملن ان قدر
له العطر ان يكون تقديما ، وقدره
ان يكون اشتراكا ، وقدره ان يواج
الامبريالية والصهيونية ، وقدره ان
يتلقى ضربات الضرر والخيطة . قدره
ان يكون في خندق له هويته . وفي كاح
له سيئاته وبرراته .
قدر هذا العطر ان يؤمن بقدره
فارسا عربيا يعطي العروبة صورة
الحياة العربية المعاصرة . يرى الظلام
ينمرد عليه بعمل مشاعل النور .
قدر هذا العطر ان لا يكون له قدر
الا مع التقدم والاشتراكية .
هكذا نحن وان توسعت المظاهر
وتزيت بعض ظواهر الواقع .
هكذا نحن وان كانت بعض الظواهر
السلبية تحاول التعميم على وضوحنا
العقائدي .
مذ كان البعث والاشتراكية توجه
اصيل في بلدانه . ومذ كان البعث
ومحاربة التخلف توجهه اصيل في
بلدانه . ومذ كان البعث والاضال في
تحقيق رسالته القومية الانسانية
توجه اصيل في بلدانه .
ومذ كان البعث وهو يتألق
وطنية ونيل ، ويتعامل مع الدين
تحت وقع الشمس لاني سراديب
الصهيونية والرجعية وكابن بنيدق .
ومذ كان البعث وهو يفسط
شماتات الرجعية واشغالها . هذا
هو البعث . هذا هو حزب البعث
العربية الواحدة والرسالة الخالدة .
رياض دودوش

قوت ، وستان على الشعب حين يتكلم
عاطفياً . ومن خلال هذه الأداة على خلفية
هذه القوة والارباب بالصعود المحتل ندر
ما يرتج حاليا داخل القرى من معانات
وجرام ولاقتل إنما تقدم مضطهدات الصو
صهيوني والجنار سورية على الإسلام .
وكل يكتم السيد الرئيس فجع هذا
الترتيب ، بل فجع أيضا استقلال هذه
الجامعة الخارجة عن الدين لورقة الدين في
الجامعة غير دينية . تتكلم الإسلام باسمها
ما نسته بصالحها .
ويعلم

الست مهام المرحلة ثيرة وجسيمة !!
الست مهام الأمتير القاطري السلس العلوب
ثيرة وكيرة في تحديد سبل مساندا ، ومناجج
جيجاننا ، إيماننا دولة بالست القوة الواحدة
الست الاشتراكية ومواجهة أعداء البيت وفقداء
السلام ، وأعداء التقدم والثورة والبناء
لاشترائي !!
بالخمس نقول : أن مؤتمر الملتقى الذي
نعتقد أن سيتوفه عنده التاريخ العنالي
سليمت يقول : ملا غسل هذا المؤتمر ؟
ملا كان بكنهه أن يغسل !!
التحققات

يعرب منهم امة واحدة ، فكلنا نكون العرب
على القوة والوجود المتوسع القادر على ضمير
وأمارة ومخطط يرمي الى لجزة الامم العربية
بأن يكون كل فرد من ايسر الحزب في متابعه
فانساب الامم العربية في الحافل الدولية بنفس
الشجاعة والبداعي الثابتة المرفوعة عنه وان
يعمل على رفع مستوى فقرنا بفتحنا بفتح
بفتح مرفوعا في العلم .
نظرنا واحدة على بداعي الحزب باضي
احمد نؤكد لك ملافتة في دستورنا ان :
العرب امة واحدة لها حقها
الطبيعي في ان تحيا في دولة واحدة
تكون حرة في توجيه مقدراتها وبلدها
فكان حزب البعث العربي الاشتراكي
يعتبر :

١ - اتوحد العربي وحدة سياسية
فصداية لاسجرا ولا يمكن اي قطر
الاضطار العربيه ان يستكمل شروط
حياته متغلبا على الآخر .

٢ - الامة العربية وحدة ثقافية
جميع الفوارق القائمة بين ابناءها
رسمية زائفة نزول جميعها ينظف
لوحدان العربي .

٣ - الوطن العربي للعرب ، ولهم
حدهم حيث التصرف بشؤونهم وثرواتهم
توجيه مقدراته .

والمطوب . من ضمن النعالم الجاهري والارتباط
والجهرى حزب البيت العربي الاشتراكي
ذلك ماكن ان ضمن تحقيق كل ماصبو اليه
لحزب ونطلع اليه الجاهري .

ووجه مشرو بطح بالامل بقول احدالواظنين

ونعكس أيضا عن أهمية المؤتمرات العربية
حياة الحزب والأمة فقال ان ذلك ضروري جدا
لان اى واحد منا يعتقد وسط كل هذه المواقف

الى حل المشاكل اليومية القائمة والاهتمام
بمشاكل الجماهير الكادحة التي تمثل القوة
الحقيقية للانتماءات الاجتماعية والسياسية

حیاتیات

الطريق



شعر: سايان العيسى

أقتل كما تهوى ، وتكل واقترس
أنا هنا .. وتزول أنا
يبقى هنا .. ويبدد أنا
وتزول .. يتبدد أنا على الفؤاد ، وأنت أنا
تبقى لنا
وهج السنا
ويظل رمحك وحده الحي الميأ
ويظل فرك وحده الجسد الخفيا
نظما ، فتسقي المتعبين عزيمة
يا فارس الصحراء .. كنت طفولتي
خذاها على شفة الهوى ترديدا
خذاها .. نعل من البراب خروقا
وعيش لحنا للخلود خريدا
شيخ الملاحم والبروق تمعدت
تسناك أزه كالماء مجيدا
المهرجان .. وأنت صخرة أمة
لست جراح شهيدا لتضودا
لا بد أن تلقى الرجال
لا بد .. أنك السيف
أقظ جوادك بأعوج
أقظ سيفك كلها .. لا بد أن تلقى الرجال
من شفرة السكين يولد بأبنا البرق الرجال
من شفرة السكين يولد بأبنا البرق الرجال
شد الطفولة في لهاك ثورة
المهرجان .. وقل له : هذا دمي
فأكتب به ..
فأكتب به ..
حرب به ..
سيكون سفر المجد ما لم يروا
هذا دمي نسب يضاهي .. فأتري
بأشعة الآتين منه البيندا
دكي به ذل العصور وعطري
خدا بأرض الكبرياء وحيدا
لم نأت من حط الزمان وجدي
هنا ولذا في الظلام زقودا
نحن الجذور .. جذور كل مفيدة
خربت سهولا في الدنسى ونجودا
نحن الجذور .. وما أيت تطفلا
وهج النهار ، ولست منه بعيدا
أنا فارس الظما الطويل إلى فجي
يسمو من الأرض الليالي السودا
أقرا جبين الشمس تلق أنامي
مخفورة بجبينها أقيدا
أقرا .. أنا الأعطيت أول كلمة
مكتوبة وبسحتها تفريدا
أقرا .. ستعرفني وراء فواجي
وتعزني فسوق الصخور وحيدا
أقرا .. أنا العربي أسج جيتي
أعود محرق الرؤى مكودا
لم أت من حط الزمان ، وقادم
موري دمي .. الله الزمان جديدا

دمك الطريق

إلى القاتل العظيم .. والشهيد العظيم - عمر المختار

يا فارس السبعين .. تخضر اللري
تتشمخ الواحات ..
تنفض القري
هب الأتانة والسري
تلم الرجل .. كلما
مقت بذكره الطريق .. ودعنا
سوت يصر على القتال مفرجا
صوت يدوي في الرمال نجيدا
يا صخرة الزوال .. حلق مرة
فينا ، وحرك بالدماء ويريدا
الفز يأخذنا .. وملانا هنا
عزرا ، يضيء ، وعقة ، وولدا
والقادمون إلى الطفولة والضي
نحن الذين نوت تحت سائنا
عشنا .. ومن صراشنا
من مالنا ، ومالنا
من قتلنا : أطفالنا وشيوخنا ونسائنا
أخذ الصلوص من العقيق كبريتا
ليس الفؤاد من النصار جلودا
كانت جحاشنا وسائر مجدهم
كانت .. ومزال الحصيد حصيدا
يا جيل .. يا من كاد يخلع جلده
كفرا بما نثر الصباح وعودا
يا جيل .. جيل الضالين شارجا
ويظل في كلماتها مؤودا
أنزل على المختار في شهادته
وأحمل بقية نزعته تصيدا
أنزل على دمه .. ستعرف مرة
درب الخلاص الأحمر المنشودا
أنزل على المصلوب .. كان ولم يزل
هو وحده التحرير والتوحيد
يا فارس الصحراء .. كنت طفولتي
خفتها : يسر لطفولتي ورمودا
رددت صوتك مضضا
رددت فجر الصبا
ورددت برقة شفة في دفترتي
ونداه زناد أسر
يهوي كبا نزل القبر
وسقى سحارنا المطر
من قبة الجبل العنيد الاخضر
يهوي على الفز والشرس :
أقتل كما تهوى ، ودمر ، واقترس
يا أنت ، يا ليل القراصنة الشرس
لا تحترسا

حقيقة أدب

ثمة نزعة في حياتنا الثقافية
تقول أنه لأجل انتشار
الإبداع الأدبي في الصحافة
اليومية ، ولذا نرى أن كثيرا
من الصحف اليومية أيمدت
الإبداع منها ، وجافسته
حتى ما عشنا نرى أي قصيدة
أو قصة أو دراسة نقدية
متكلمة فيها .
أي مكان للإبداع في
الصحافة اليومية ؟
هذا السؤال يعني عندنا
أي مكان للصحافة الثقافية
والأدبية منها تخصيصا ونحو
عندما ندعو إلى أدب إنما
نؤكد على مناخ جديد للإبداع
ونؤكد على دور قائم ومستمر
للصحافة الأدبية .
إن صفحة إبداع الأسبوعية
هذه التي تبدأ معها اليوم
بشوارنا الجديد ، تريد
لنفسها أن تكون نافذة على
الإبداع المرتبط بدور الأدب
في الحياة .. أنها مناخ
جديد لهذا الأدب .
وفي صفحة اليوم نترك
النافذة مفتوحة على الشعر
مؤكدين على أن صفحة
إدب مع حرية الإبداع لأنه
أصيلة نهائية للادب وأن
شكله فيه . ولذا فإن أدب
تتقدم من مهاتما ولتجاسي
شكلا أدبيا دون آخر . اسم
نقل أن إدب مع حرية
الإبداع ؟

عمار مصارع

الأصوات

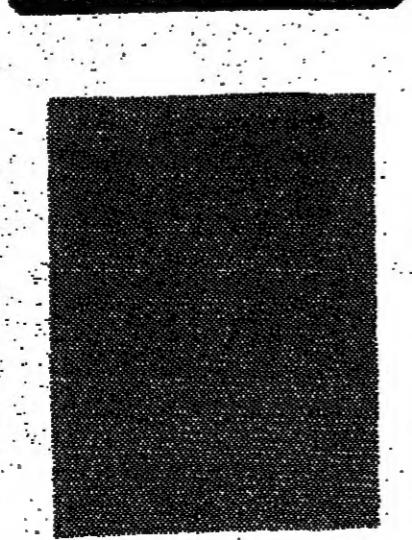
وقفت على بابك .. ظاننا كنت حد الشفق
كانت أباريقك تتدلى من الشرفات المربعة ملوثة
ولكنني لم أزل : أطفئوا عطشي
مفردا سرت ، مايت بالسر الأ لرجة -
داسها الشك . قلت لها : كان لي بينهم أصدقاء
شربنا هوم التفرب يوما معا
شكونا الزنازين يوما معا
وجننا
بكننا
وهانذا وحدي الآن يا لرجة
نبيا يحوم حول اليتايح ، لا يرتوي .. ظاننا
ظاننا والجوار تنادي فمي
ما اقتربت .. غربا . وقت أراقب أبوابهم .. كلها موصدة
ولانحت عند تماثيلهم . لكنني أبدا لن أبوح لهم
أه .. في نيتي أن اغادر . قصتي الجديدة
مع السيدة !
- ٢ -
سأرحل هذا المساء . ولكن إلى أين ؟ أين المرف ؟
ديار العبيد
تقص جناح النوارس -
والنورس المترو بصوته بالرصاص
يرشونه بالبيد
سأرحل .. لكنني أعرف الآن أكثر من أي وقت مضى
بأن عواكس من شجر
وأن نوافذكم تترك الشمس - لا تتركوا
بمعني رأيت خناجركم وهي تلمع خلف الظهور -
أسكنوا
فصائلكم من حجر
سأرحل عنكم بعيدا بعيدا .. ولكن .. إلى أين ؟
أين المرف ؟
تشردت في كل بادية .. ما عثرت على مستقر
تشردت .. ما جاد أرضي ولو قطرة من مطر
وحيدا مشيت
شهادا وكفت
وحيدا .. شهيدا ، شهيدا وحيدا
ومختفيا بشهيق الأغاني
ونيف المصافير
مختفيا بالظنون ، المسجون ، التقاير ، الأ ..
كلكم ساروا فرحي

قصيدة جديدة

شعر: علي قودم

مقاطع

شعر: علي عبد الحليم



تعلم كيف يمز المكون
لكن الطفل الحطم الحامل حب
لم يفهم رؤياه السبعة يوم الحب
- ٢ -
لي زاوية
أترج فيها بين مرجع الأمي
وأناش رعدا في قلبي
أو وعدا تنفض بي
واغني كالطهي الطافح في غرس النهر

يا بني
لأقص رؤياك على اخوتك فيكيدوا
لك كيدا
ق . ك
عندما تسع الرؤيا تضيق العبارة
الغري
هذا أنا
لست إلا رؤيا في حرف
ع . ش
الكلمة / كسر
قم
أنهض
فر مالبس بقدر
فالوقت قصير فتوح الصوت الجالس
في الغيب الاخضر
يتكسر عن بشرة جلدك
خذ شكلك
أنهض
ليس شبيها هدي الريح
وليس زفير
قم
إن لم تكسر هذا القيد
تسكن
الربيع (١)
اثنان هنا
الأول يصغر للزئيق خمر النضيب
الشعري
الثاني ينثر للأزرق خبز التعب
الفرحي
وأنا
أشلاء ضئي
أتمرق وجدا
أسكب للأيام طيب الرؤيا
وأرسل همي
لي هم يتدفق في الصحراء
بقوس بجلد الصخر وفي الأصداق ،
ولا أحد يسمع
في الليل أراهم خط الشيب
وخط الحزن الأصغر
قد أخرج من حدى الصمت إلى
جرس بقرع
- ١ -
الجب
ما كان له إلا أن يكسر حلم أبيه
ومضاد في التيه
ويرافق أشجارا لاسوق لها
أحجارا تكي
أنهارا في المتح قبل السير
تموت
أمطارا تهتك لون حبياد
التابوت
يا كان له إلا أن يحلم

ولكنكم أبدا لن تروا دمعتي
لن أمد اليكم يدي - أن مددت أقطعوها . أقطعوها -
وهاهي ما بينكم قمتي .. مثل نخل الامازون شامخة
قزموها
وخوضوا مع العصر في سيرتي
- سهرات أرق الأوال ماتمها دون مأكلة
أسمها : ..
أصدقاؤني : عيون لكم عندما تسهرون على سيرتي الوادعة
وللي . أصلح قلبي لكم
مارة واحدة ؟
إلى اللسقي يرافق اذن
إلى موسم قادم
أمنى لكم سهرة متمعه
سأرحل .. (أو .. وو ..)
تطاري أي .. أه ..
لأنهضوا عن مساندكم . أجلسوا
في قمي أجلسوا . أو ..
تعالوا أرقصوا
كبدي سوف يعزف قبل الرحيل المغامر أغنية عن
خداع قدس - جديد .. لماذا توقفت أنت ؟
لا تقفوا لحظة
أشربوا من دمي وأسكروا
أسكروا من بداية نوفي وحتى النيش
لهم جرة النار والمار بأصدقاء
ولي كل هذا العطش !
- ٢ -
وداعا ..
وداعا .. قولوا
أفعلوا
((نأضوا)) ما تملكون
لا أبقي من منازلكم طلقة أو رغيث
ولا أتوي أن أبات هنا
فلغيري القصور - الفنادق .. أما أنا
عادة .. أكتفي بالرصاص !
- ٤ -
إلى أين يا .. ؟
ذهبت إلى حيث أرسلتموني
ذهبت إلى قمر التلج ، نمت على كتفيه
احتواني
ولكن زنديه باردتان - كما تملون - وأوراقه خائفة
((أنا العرجي أخوك))
لماذا كسرت مع الليل جمجمتي الرافعة ؟
لماذا لعنتم دمي كالدباب ولم ترهبوا
من عيون براسي - من أجلكم -
لم تزل تراقبه ؟
لماذا ..
لماذا قبيل الرحيل المشاكس لم تسالوا ؟
أخجلوا ..
أخجلوا ..
أخجلوا !

كاظم الجراح يحبل
أعناق الفجر
صوتي
ليس جديلا صوتي ،
لكن أجمل من صحتي القابح في ظلمات
الصبح
لي زاوية انتفس فيها إياي
أسكع فيها مثل خروج السحاب
من الفؤاد
أتركس
واللحن الأخضر ياخذني
والأزرق يسلمني بالحب
بالتسليم
هذي زاويتي ،
هذي زمني ،
أترجع فيه وفي غرابة خير الصحوة
بالتسليم
كل عموبي مائدة للشعر
ونافذة للفجر النازل في وطني
من بخري ؟
هل سكر سواكم يسلمني ؟
رؤيا فولي - نخب
الكوكب يشرب من حرفي
وأنا أشر
تلامع في عينيه غصون الماء
وسماء فتوح الشهباء
أشرب من رتيبه ، أزواج بين الصحراء
ويشي
فيقلد للفرحة - شكاة
ويقلدني بين اللحن جمر الكلمات
قأشرب من شغتي
ويشربني
الجب - ٢ -
لم يرقب في الهجرة
لكن قدفته رغبة كشف الجواهر
تطلع
شاهد غيما يلحقه
وبشم الأجر تحت الجلد
يخاف ..
فيسمع صوت البرق يعاقبه
والظفر الأسير في الصحراء بالأخفة
تسأل ؟
كيف لهذا الحب يمتدح الحب ؟
وكيف لهذا الحب يمتدح الحب ؟
لا يعرفه
الأم من ذاب وغاب وراء اللغة المزروعة
من صغر الفجر في الأسير
لم يكتب شيئا
لم ينطق شيئا
لكن سكر في عقل الرؤيا
البحرين ٢٨ - ٢١ - ١٩٧٨

الشوكة وأدب الشهاب

قراءات في الأدب القديم وحيدة الترابط في حشوة الكسابة

● كتب الشاعر محمد حسن - هذه الأداة الحزينة حيناً .. كلت قلمي سقا الشقاء القديم .. ولشعاع أنها بركة .. فالأطفال يموتون أبداً ..

● تبقى هذه القصيدة جميلة ، واعتقد أنها تحمل عمقاً فلسفياً ومضموناً اجتماعياً مهماً أكثر من غيرها من قصائد الفصح والصرخ والبيانات الشعرية التي يقبها جبل - الكبار - من حمة الأوسمة الإعلامية ، أبداً قصة - نورما والكراش المصري - لملي سعيد ، فأما قصة بكونتة بقمية واسلوب بارع وحقائق خفية وإيمكانات أغلب الكتاب الذين يمارسون هذا الشكل الأدبي كيف .. ؟

● أولاً : أن القصة بكونتة الملم تشكل وحدة جغرافية نفسية محدودة واحدة .

تانياً : إذا كانت نورما بسبب أولئكها تمثل واقع القشر الاجتماعي والضمير الإنساني والوجدانية والوجداني الداخلي ، فإن ذلك قد ساهم إلى حد ما بتحويل درامية منقطة لثقافة بقمية واحدة ، إنما هي تحاول أن تجمع كافة التفاصيل الصغيرة والكبيرة من أجل توحيد صيغة العمل الداخلي لموضوع الحياة والعلاقات الاجتماعية السائدة من خلال الروح البديلة الخائفة والقلق على السيرة والتأخر والرفاهيات الذاتية .

ثالثاً : في القصة أبرز نورما التي .. وتبرز نورما المرأة الجارية .. وتبرز نورما الزانية .. وتبرز نورما المسحوقة بفعل التآمر والقتال .. وتبرز نورما بائنة الأبياء الكثرة بالنار والرماد ورموز العقوبة القوية .

رابعاً : نورما والكراش المصري .. قصة بكونتة النفسية السبيلولوجية لحنة الجنس بالقصة للمرأة العربية التي لم تخطأ من قبل ذكراً بعض القصص من يوسف أندريس ، وغداً السنان ، وعبد الستار نصر ، ورفقة القاصي ، وعبد الله أبو هيف وأبل عثمان ، ومحمود جندري ، وغداً سندر ، وعبد القادر ، وعبد القادر جاسم الجبوري ، وبسبب الإفرنجي .

ان الشهاب البارز في هذه القصة محاولة الكاتب علي السعيد الدخول إلى عالم التدريب والسياسة النفسية السعيد أسلوب - الكت - بين شهد وأخر ، ومن ثم فإن القصة هذه ، تبرز من مرحلة القصة السبيلولوجية ضمن التكوين العام للوضع ، المرأة أمام نفسها ، المرأة أمام العائلة ، المرأة أمام المجتمع أو المرأة أمام الأضياف الوجودية كقصة القاصي بشكل دقيق وحسن والانسجام نورما .. سرعان ما تتجلى حياتها الخاصة أمام شريحة ولا شريحة الجارية التي تحبسها داخل الجسد الجميل المرحوم بالأسف والقتل والرواة ، لهذا لا بد من إدراك أنسانت نورما بإنسانيتها ليس وفق ما تراه ، إنما من إدراك الآخرين - نسبية التاريخ - هذا كل ما هي القصة تلك أن المرأة منها تكون خارج الزمن ، لا يمكن وضعها في إطار محدّد أبداً ، ففقدان الزمان يعني بشكل من الأشكال ولو بصورة غير مباشرة فقدان الزمان تماماً .

لذا فإن القاصي الجدد على سيد قد مارس لعبه القصصية بشكل رائع وهو في هذه القصة قد استطاع أن يؤكد من أنه الجدير بالاعتماد على هذا النوع الأدبي المثير والذي يملك من خلاله السيطرة على أدبنا القصصية المختلفة بالشكل اللطيف الذي يشر بولادة قصص جريئة وله قدرة فنية وسبيلولوجية لتعريف أحداث هذا الواقع الأزلي الشري والجميل بلوقت نفسه .

... في العدد الثالث من قصيدة - أنت أو أبداً - للشاعر محمد حسن تتداخل مع معانيات بجهة الداخل الذاهب إلى تحرير الفلسفة التي تخلي بجان الكاتبين البشري وثمة قصة - نورما والكراش المصري - للكاتب علي سعيد ، حيث تتوزع المرأة من خلال تفاصيل الواقع الاجتماعي ، ومن ثم تتلاقى القصة في تسوية كلية لإنسان نورما شريحة في لعبة تقاطع القصة السورية وريسا المصرية بشكل عام .

تدفع بشعاعه حين الكاتبين .. لتلك تلوح للزبد من وحدة الترابط بين مشروع الكتابة وبين قوة الفكر على بنية اللغة الإبداعية ، وربما هذا هو الطموح الحقيقي لشرع الصفحة التي نبحث من أقدار الأدب الإبداعية أكثر من حرصها على سمة الأسماء الأدبية - الكبيرة - بحكم المادة والورث السلي .

● أسعد الجبوري

المبدعة ..
● ولكن ، تبقى لغة الفرح هي الأقوى ..
لأننا متفانون .. متفانون ، بأن لغة الأوصياء ..
سيستكنها الإبداع ، ولأنكم وصلتم إلى مرحلة التحرر منها ..
والفرح يبقى الأقوى .. لأننا ، نملك الشقاء أنفسنا ، ولايماننا بأن جميع الكلمات المبدعة ، ستري النور .

● حيدر علي

إشارات لسيدي النهر

ان هدي المضارب ليست بلادا
ان حلاً بخطه التخون
ليس بلادي ..
وطني ، يصرخ الآن في الذاكرة ..
نظلي ، هنا في هجير الصحاري
نشاك بالابدي ، نتقال ، نتالي !
(نكي مثل النساء ملكاً مضاعاً لم نحافظ عليه مثل الرجال)

على البعد اقرا اسفاركم
أخط في ورتي قصتي للخروج ..
وأرسم باباً جديداً
يقود إلى البنية الضائعة !

الخلاصة والشهد

تريد نيل الحماة حنيني إليك
مددت يدي في أفرات عمري
لاستك بالاحاطات التي لن تعود
أفوس ببحر المواجه
أتابع عينيك حين أصبح كل المجاذيب
وأستمر شعر الجبال قبل الفرق
اليت وقني بلك شدة النجاة
وقلت لنسي
بجاء أصلي حشيتي مع الليل
فلماذا جري !!
توقفت تحت الخلع
ولم تمسك خيط عمري
ولم تحسني
لأحر ليك
قبل أن تشتوي الليل
وأدغم حتى تخلفني عن الليل
من بردي
وأنت تشيت بالأم
حورية ما لها مستند

شعر : زينو زينو
● (١)
نورس الجار شامت سلية النجاة
فأبوات لصاحب الجبال المحطة
يا مؤننا يقتله التمس
لا يتشي
يكاد يتشي بالأم من كتابة السطور
لمرور الجيد
يا دويي أكلية الهيولي
تفاني .. فلهذه الهيولي
قد جلت في صفة البراة
وكتبت رايها بالقوس كالمقبر للفرقة
يا دويي اتني لا تعرف السكون
لا تصعب بالظود
بل تصق الفرق
تفاني .. فلهذه الاصداق
قد أنتت شمة جديدة
وأورقت حقيقة جديدة
● (٢)
يا ليتني نعت ياسي القديم
لحينا أتورع كالنكت
مفلو يا الذي تميه مقلتان
لغة يا صاحبي صغرة السمك
لكنني رابت قبل زوذي مقود الخداع
من أن حيي تروق البريق
يقل من معارة سرية العجب
تريد أن تثل غربة الطباع
فهل هناك مرأى متارة بقاع
رماذا تصير حيي
وما زلت في بردي تسجين
كلك لم تسمي بالصعاري
ولم تستحي
أيت ليك معنى
بيوني وأبني
وأنت تصومين كل البحار
ولم تعيري جسر حزني
أما لغة أيت في خيالي

● نرح كثيرا .. حينما نحمل البريد .. أبداً ..
● ومواب ، قلنا ، نجدها عند التمرسين .. وذوي الشجرة .. ونحزن كثيرا ، عندما ، يتعامل الكبار مع هذه الوهاب ، لغة الأوصياء ..
● نرح كثيرا ، أن كلمات الجيل الشاب ، حرارة وصديق المانة الحقيقية ، وحرارة ، وصديق التعامل مع الكلمة ..
● ونحزن كثيرا لأن مساحة هذه الصفحة تقف بالمرصاد ، ونحن نحاول أن تظهر للنور الكتابات

١-
هل يملك النهر أن يخني
ويحاور ربح الفضول
ان زبل الجزيرة لن يشرب الماء
قلماذا تضمت يا سيدي النهر ؟
ولماذا تخفت الأغنياء في الحلق ؟
جف فيها رحيق الأماني العذاب
هل يعادوك الطلق ؟
ان من يخني مرة ..
سوف لن يرفع الرأس ثانية !
تته
فهدي الدروب ملطخة بالوخول ..

٢-
وحبك يا سيدي النهر تمضي
وتجرف طمي الحدود
غير أن السدود ، تشيد في وجهك الآن !
فاقتحمها !
أمامك .. بحر الحدود
وخلفك .. سيف الصود !
لا يجز الماء هدي الحدود !!

٣-
في البدء .. كان الصمت
تحتلني عظاما ميتة وجوه
الصمت ..
لنهي ..
وتطلع من لصبي الملقى
على طول الطريق
فياخني هجير الموت
بمرقني على أصوات تلاشي
صداهي لما
أيت التحدث

٤-
وأعود .. أعود اليوم إلى
حيث متفاني ،
في الرمل في الأشجار وفي الورد
والبحر في الشوارع الترابية
وجوهي بيكي خلفها ألسي
صمت ..
وتختصر الحروف على
شفتي
فأنتقل الحرف .. لكته
يلغيني سلاليم
ويحيني طفلة ترعص صبا
من حلة جنت .. صارت
يلبسة

٥-
أعود في الليل أدق على أبواب
البيتين
أقطع عليهم الصلم الأزرق
وأبسم وجه التاريخ عن
أعينهم
وأغرق .. نسي التماهات
أخرج أصلي من وراء الليل
الميت
فلزمن أحال الميت بلا كمن
صمت ..
وتعري الجسد المرق
عرض لهواء الشارع الرلي
وتصرخ على الأعصاب ..
كان صراخه
وبقي الميت بلا كمن
... يا أيتها الصمت كم أنت
عظيم ؟

أدوي
شعيرة

قصيدة تساقوط أوراق الربيع

١-
أجنيك عند أرجال الشمس ، اقتررب نحوك
أضك إلى صغري ، والقر يظهر من بعيد
ترسا برتقالي بيا هذا العالم زينة وضياء
أجنيك مع المسحوقين ، الجالسين في الحلق
الباسين ، أتوقع حول نفسي ، وأزهر زهرة
عبيقة من القلب لئلا هذا العالم هيا وجزا ،
وليرحل النهر بعيداً ، ولتلك النجوم على جزنا
ورشا ..

٢-
أجنيك ليلا ، أحبل قديلا في كلنا ميني أترق
كعمسور فرح في صباحات الربيع
يتأبنا رجل شرس ، أرتست على وجهه
ظلال غصيب : ماذا تعلم هنا في هذا الليل ؟
تقولين أنت وقد بدا جسدك يرتجف - لا فعمل
شيئا - أقول أنا وأخوتي يزداد حبا ، ووجهي
أصفر شاحب - أرجوك ياسيدي أن تتركنا
أنها خبيثتي -
تدبر ، يصرخ بوجهنا الجامدين - كفافكا
كثيا ، بلانكا من باجنتين زديتين - لا تحريان
ان الوقت هنا منسوع -
ياخنا بعيدا في عنة الليل ، يعبر بنا الأزقة
الظلمة ، نتحدر عبر الشارع الطويل ، يتطير
شرك الاسود جزنا وأبنا ..

٣-
تسير في الشوارع الظلمة ، تسمع رائحة
الأسماك ، أشعر بخاجة للتقي : لعل رائحة
يلحنني الرجل ، يسك بسترني ، أنتني بياض
سحب لي ، وأنتت تركين خلفي وجوهك
السائلة تلاحقني حاملة إلى الأرض لتفرق كل
الزوايا المظلمة في العالم
تسير في الظلمة ، تستقبلنا روائح ننته ،
ندابع الميور مسرعين ، نسير بهل ، يد الرجل
ترداد الصلصلة - صيد وفتر لايفوت -
نخلع بكنا مظلما ، يولع الرجل النور ،
يخرج ، يعود ومعه عدة رجل يدوا على
وجوههم أمة الابتعاد بملبنا ، التفتوا
حولنا ، أقبل رجل آخر ضخم الجثة ، اقترب
تحوينا ، يتشم بيحت ، يد يده لك ، يجذبك
من شعرك ، يسحب ، فتيان وراء جدار
تهامت أطرافه ، أصبح صوتك يلوذ ، أصبح
صوت بكائك يزداد نجيا ، أصبح صرختك
الأولى - مسكنة أنت يا حبيبي ، تترك هذه
الصلصلة ، يباس وخوف ورعب ، وغربك من
الفتيات ، تترق البلول وترمز الزمور بشكل
هذه الليلة فرحا وسعادة -

٤-
أنا .. ياخني البقية بعيدا عن تلك الفرقة
ترافيني ميونهم الخفية يشف ، تحاول التهايم
ترتفع صغورهم نالوها ، يسبب أحدهم ذلك
الضخم الذي يجذبك ، يلهم لحك بشرابة
ذنب جاع ، يقول - الكلب .. أخذ زبدة
الصيد - يضحك البقية ، ترتفع ضحكاتهم ،
أجلس حزينا كليا ، تفسخ تواضعك في ضحكاتهم
العالية ، ينظرون إلى يستف ، ياكلوني
بميونهم ، يفرح أحدهم ، يخضر بطانية يدها
على الأرض ، يتهايمون ، ينظرون إلى يقترب
أحدهم نحو ، يمس في أنفسي - أنبلج
أرضا ..

٥-
أنظر إليه بعينين بشوهتين ، خائفتين ،
ناقبتين - أسكت إليها الوغد ألسا رجل -
يقتررب وجهي ، يصنع الهدوء - أعرف
أنك رجل أمة للكلب -
يد يده نجوي ، يتصسس جسدي ، أرفع
يدي ، أحبط بها على وجهه ، يسيل الدم من
فمه ، يضربني أحدهم على ظهري ، أفر أرضا
أرجلهم القوة الصلبة تركلني ، تزداد التحايا
بجسدي ، حي يتر من جسدي ، يزداد غوره
أصرح رعبا ، تجبنني إلى مسارحة - حبيبي
... حبيبي - أظن أنفاسي الأخيرة ، أذهب
بلا عودة ، تبكين على ، يتخترحني ، يخلونني
يقفون بي إلى الخارج ، يجذبك الرجل الضخم
تمودين للثأره بن جديد ، وجهك يزداد شحوبا
تصمتين ، وفي عينيك دمعين تفرنا كشامتني
قبر ..

٦-
الأمطار ، تهطل بقوة ، الصواعق تترع
غصبا ، تسيل المياه ، تزداد سيلانا ، ترعبر
ترتفع عالي ، تحرف البنايات العالية ، السجون
الصور ، الأيكة المظلمة ، صاحب الخشبة
الضخمة ورجاله ، في حين تصيح أنت نراشة
تقف على شجرة باسقة تحسن التمساة ..
قصة : غازي حسين الملي

وفي الحب أبدو سعيداً

دود الأصدقاء

● الصديق محمود سليمان
الدركيثي
ان الحداثة التي نحاول أن
نركبها في الحركة الشعرية تجاوزت
الشكل التقليدي القديم للشك
نرجو أن تكون معنا على هذا الخطر ..

● الصديق وفاء أبو حيدر
السويداء - قصيدتك كالزجاج
- واجتاحت الأيام - بوهذا التراب
في الجلة الشعرية ، وقبلا بمن
الغنية في الوزن .. ننسى لهذه
التشافية التي تعلمانا كلياتك
مستقبلا شيرا أكثر حداثة وبانظار
رسالك ..

● الصديق - علي عبدالمعيد
العنبرية ويسمن عبد اللطيف
مرح - الدركيثي وصلت لصلواتكم
الجميلة وستنشرها في الإصدار
القالي ، نرجو الحرة من التأخير ..

● حبيبي : .. قلة و .. الانكار
تقتل أصحابها !! اللثني مات بسبب
بيت شعر ، فكر كثيرا قبل أن ينشره في
الاعلانات المبوية في جريدة النهار
الليانية .. لوركا الأساني ، ذبحته
حناجر الربح الرافضة : خلف الحولة
الهاربة وفي بها طيلة ..

● ما أنذا أصبح بيط .. حبيبي !
كانما الطامون يمتح جسدي - هاهي
ذرات جسدي تفتت تحت وطأة التقاليد
والرقص فوق الجثث القديمة . لم أقل
شعرا حبيبي . لم أتعصب ضد
أحد . فقط .. أحبك .. تملق قلبي
بأهداب عينيك الخضراوين .. فعودي
حبيبي ..

وشتت أعضائي . أفقتك الظرف
على الرسالة ، وأتيت بها في صندوق
البريد الأحمر . عندما عدت ثانية .
كان الرقص هادئا ، والموسيقى الناعمة
تصدح في أرجاء الحارة ، حتى العيون
كانت تبسم بصمت !

● محمد حسين حسين - دمشق

● وعلة شيكس (١)
هذا الجنون ! / قال عنه البقال :
انه يشتري الخضار هدية لحبيبتة ..
لانه لا يستطيع أن يراقبها في نزهة ،
إلى عين الخضرا .. أو بلودان !
هذا الجنون ! / عندما انظقت باب
الفرقة على نفسي ، أخذت ارتجف
تحت صدمات الصخب الجنون
خارجا . وضربت رأسي . جلست
إلى متندي الالية . أسطر رسالة إلى
حبيبي التي ودعتها منذ قليل ..

● (٢)
هذا الجنون ! / قال عنه البقال :
انه يشتري الخضار هدية لحبيبتة ..
لانه لا يستطيع أن يراقبها في نزهة ،
إلى عين الخضرا .. أو بلودان !
هذا الجنون ! / عندما انظقت باب
الفرقة على نفسي ، أخذت ارتجف
تحت صدمات الصخب الجنون
خارجا . وضربت رأسي . جلست
إلى متندي الالية . أسطر رسالة إلى
حبيبي التي ودعتها منذ قليل ..

● محمد حسين حسين - دمشق

حلف النساطو بين الحقيقة والتريف

ان غلبت عينا من تاريخ
وجود حلف النساطو
شبه على انه ليس حلفا
لكن حلفا للوعيد
لكن حلفا للوعيد
لكن حلفا للوعيد

المنظمات الإنسانية العالمية تتجه على إجراءات التعذيب في إسرائيل

انتقلت سلطة الاحتلال في
الضفة الغربية ثلاث فترات
في ممرسة تعذيب مدنية رام
الله ، يوم ١٠ كانون الأول الجاري
كانت النجمة الموجهة للتعذيبات
اشراكين في مظاهرة بدأت شرب
مدرستين يوم ٢٨ تشرين الثاني
الماضي والمظالم الجاهزة على
جنود سلطة الاحتلال وجمعة اكرام
التنار في اطراف الليرات وقرب
البوليس الإسرائيلي بالجوار
بذلك التيارات بنا - هرايس
كورني - مرائس صبيحة لوموند
الفرنسية رسالته التي بعد جها
من انفس المصلحة وحدها مينا
الاعتصام أصبحت من الامور
الموجبة وذلك الاضرابات في
الضفة الغربية يجب اصبح كل
مواطن مبدأ بالاعتصام والاعتصام
والسجن وسنما ماله اعتصام
ثلاث طلبات بدرس في مدرسة
ناحية ، حاصه وقسمت المظاهرات
الضفة الغربية في الاونة الاخيرة
سبب اعتقال سام الشكسة
رئيس بلدية نابلس وارتفعت
الاحتلال بالافراج عنه
المضرب انتفاء
ثمانية واربعين ساعة على دخول
الطالبة للتعذيب كانت الاورام
في سلبها جلية للفاة وعطسى
المرح من ذلك فقد تلقى والحقا

انتقلت سلطة الاحتلال في
الضفة الغربية ثلاث فترات
في ممرسة تعذيب مدنية رام
الله ، يوم ١٠ كانون الأول الجاري
كانت النجمة الموجهة للتعذيبات
اشراكين في مظاهرة بدأت شرب
مدرستين يوم ٢٨ تشرين الثاني
الماضي والمظالم الجاهزة على
جنود سلطة الاحتلال وجمعة اكرام
التنار في اطراف الليرات وقرب
البوليس الإسرائيلي بالجوار
بذلك التيارات بنا - هرايس
كورني - مرائس صبيحة لوموند
الفرنسية رسالته التي بعد جها
من انفس المصلحة وحدها مينا
الاعتصام أصبحت من الامور
الموجبة وذلك الاضرابات في
الضفة الغربية يجب اصبح كل
مواطن مبدأ بالاعتصام والاعتصام
والسجن وسنما ماله اعتصام
ثلاث طلبات بدرس في مدرسة
ناحية ، حاصه وقسمت المظاهرات
الضفة الغربية في الاونة الاخيرة
سبب اعتقال سام الشكسة
رئيس بلدية نابلس وارتفعت
الاحتلال بالافراج عنه
المضرب انتفاء
ثمانية واربعين ساعة على دخول
الطالبة للتعذيب كانت الاورام
في سلبها جلية للفاة وعطسى
المرح من ذلك فقد تلقى والحقا

انتقلت سلطة الاحتلال في
الضفة الغربية ثلاث فترات
في ممرسة تعذيب مدنية رام
الله ، يوم ١٠ كانون الأول الجاري
كانت النجمة الموجهة للتعذيبات
اشراكين في مظاهرة بدأت شرب
مدرستين يوم ٢٨ تشرين الثاني
الماضي والمظالم الجاهزة على
جنود سلطة الاحتلال وجمعة اكرام
التنار في اطراف الليرات وقرب
البوليس الإسرائيلي بالجوار
بذلك التيارات بنا - هرايس
كورني - مرائس صبيحة لوموند
الفرنسية رسالته التي بعد جها
من انفس المصلحة وحدها مينا
الاعتصام أصبحت من الامور
الموجبة وذلك الاضرابات في
الضفة الغربية يجب اصبح كل
مواطن مبدأ بالاعتصام والاعتصام
والسجن وسنما ماله اعتصام
ثلاث طلبات بدرس في مدرسة
ناحية ، حاصه وقسمت المظاهرات
الضفة الغربية في الاونة الاخيرة
سبب اعتقال سام الشكسة
رئيس بلدية نابلس وارتفعت
الاحتلال بالافراج عنه
المضرب انتفاء
ثمانية واربعين ساعة على دخول
الطالبة للتعذيب كانت الاورام
في سلبها جلية للفاة وعطسى
المرح من ذلك فقد تلقى والحقا



في الوقت الراهن يزيد عدد
الاورام القوات المسلحة المشركه
التي تحتل لطف الناطو في اوروسيا
وحصلا على ٣ مليون
كما ان احصائيات معهد
الدراسات الاستراتيجية في لندن
وتد ان حجم هوات الطلوع
السلطة تنوف على ٥ مليون
رغم هذه القوات مايزيد على
٨٠٠٠٠٠ ٤٤٠٠٠٠٠ وحده صاوخية
وتنر في ١٧ ألف دبابه و٨٠ ألف
١٥٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠٠
طائرة منها مزودة بالاصحاحه
التنويه مايزيد على ١٥٠٠٠٠٠
حرسه
علا وبركر القمم الاكبر من
عند القوات في وسط اوروسيا
حس بوجد حوالي ٤٠٠٠٠٠
ومايزيد على ٩٠٠٠٠٠٠
من ٢٤٠٠٠٠٠ طائرة مقاتلة وليس
التركيز على وسط اوروسيا من باب
المصادفة بل انه يعود الى
الاعتماد الاستراتيجي في حلف
التنويه في ان وسط اوروسيا
سيكون السرح الاساسي للعمليات
القنالية ضد البلدان الاشتراكية
في اوروسيا

اما الحشود القتالية لقوات الناطو
السلطة فتتركز في جنوب القارة
الاوروسية - على اراضي ايطاليا
واليونان وروسيا والبحار التي
تحيث بها في هذه المنطقة تراكب
اكثر من ٢٠٠٠٠٠٠٠ فرقة واكثر من ١٦٠٠٠٠٠٠
دبابه ومايقارب الالف طائفة
مقاتلة
واستنادا الى تقديرات استراتيجي
الناطو فان لدى حلف الاطلسي
قوات احتياطية اخرى تنوف على
٥ مليون اما عندا لقوات الاحتياطية
في بلدان الناطو فيصل الى ١٦٠٠٠٠٠٠
مليون ممرين بشكل جيد
ومن اجل ثمن انتقال القوات

السوفياتي وتعتبر فكرة توجيه
هذه القوات الولائية - القاسم
المشترك في شتى ثقافة جيوش
البلدان الرئيسية المتضادة في حلف
الاطلسي ، كما تنكس في التطوير
القتالي والعمليات للقوات المسلحة
التابعة لهذا الحلف
وهنا لابد من الاشارة الى
ان اهداف هذه التدريبات -
والمناورات ليست عسكرية فقط
بل وسياسية ايضا بهدف ايهام
الراي العام الدولي بان بلدان
المتطوعة الاشتراكية هي الجانب
المتطرف بينما بلدان المتطوعة
الاطلسية - الجانب المعتدل عليه
المضطر الى صد الهجوم ، ومن
ثم الانتقال الى الهجوم المباد
وليس ادل على الطبيعة الهجومية
البيروية للقوات الاطلسية من
سلسلة المظاهرات الغربية التي
جرت في اوروسيا في الاونة الاخيرة
واستمرت شهرين كطين وشملت
ايامها شاملة احتدت من
الترويج شمالا الى تركيا جنوبا
واشترك فيها اكثر من ١٠٠٠٠٠٠
مقاتل ومايقارب على ١٠٠٠٠٠٠٠
مدرعة و١٠٠٠٠٠٠ طائرة مقاتلة ٤٠٠٠٠٠٠
ساعة حربية

واذا مااستمرت تتركز القوات
المتحدة الامريكية وغيرها من
دول المجموعة الاطلسية تجد ان
لها تجربة عميقة الجذور في مجال
العمليات الهجومية - فلسفي
الفترة التي اقيمت الحرب العالمية
الثانية خاضت الولايات المتحدة
وحلفاؤها حربها القادرة في فيتنام
وقامت بتسليحها السافر في جمهورية
امريكا الوسطى وبعض المستول
العربية - كملشت دولتها
على كينا وكوسو وموسو
كما ان لغة الاورام تؤكد ان
الولايات المتحدة استعدت الولايات
السلطة ٢١٥ مرة خلال الفترة
ما بين ١٩٤٦ - ١٩٧٩ وذلك

وحداث اطلاق الصواريخ بمقدار
٢ مرات
واتدات الصاعية القتالية
للقوات البرية بنسبة ٢٠ بالمائة
من حيث عدد الفرق وبنسبة
٢٥ بالمائة من حيث عدد الدبابات
كما تم استبدال المتطوعات
الصروخية التي تعود الى
الجيل الاول - كبرال ، سرجنت
وريسون - بمطوقات جديدهم
فراخ مطور وخاصة (لانس ،
ويرشيتش -
وخلال هذه الرحلة طرا تغير
جوهرى على بنى ترسة الطائرات
الاطلسية - حيث تحسن تجهيزها
ولدت بالاصحاحه التنويه
وبالاصحاحه ذات القوة التفجيرية
الكبرى والاصحاحه ذات التوجيه
التقني والاصحاحه ذات القوة
المتية في اصحاح الهف
كما تنص برامج التاتو للعمليات
التي يمكن ان تكون في اوروسيا
في حال النواك ازمة ما او الحرب
كما ينص هذا البرنامج على
زيادة الجاهزية القتالية لقوات
الناطو في بلدان اوروسيا الغربية
وعلى وضع مئات المظاهرات في
البلدان الاوروسية المتضادة في حلف
التنويه - ألمانيا الغربية - الترويج
الدانمارك هولندا - بريطانيا -
بلجيكا - ايطاليا - وابلندا -
في خدمة الطائرات الامريكية
كما يتجلى الاتجاه نحو زيادة
الامكانيات الهجومية لترسة

المسيرة الاطلسية في بناء القوات
السلطة - فخلال الايام الصرمن
الاصحاحه طرا تغير كبير على بنى
القوات المسلحة الاطلسية سواء
من حيث الكم او النوع ، ففي
الفترة المتعاقبة ببناء القوات
ونهاية العقد الجاري تضاف
حجم المتك النووي الموجود في
اوروسيا كما تضافت اجهزة
الاطلاق هذا المتك ، واتد مسد
الطائرات حاصلات الصواريخ
بنسبة ٢٠ بالمائة كما اتد مسد

والاعتاد من القارة الامريكية الى
اوروسيا يمكن استخدام الطران -
التي حوالها التجارة كالتابعة
لكل بلدان الحلف استخداما
واسعا ، هذا الى جانب استخدام
وسائط النقل العسكرية المعديعة
وقد اصبح بالامكان نقل فروعين
شخص وكية ضخمة من الناطو
من امريكا الى اوروسيا خلال فترة
زمنة قصيرة وبخطط التنقل
المساعدة هذه السرعة في القند
القادم

وتد مهد غير بعيد بات وزارة
الدفاع الامريكية - تنفيذ برنامج
جديد يعرف باسم ((القواصد
التنويه المشتركة)) ويهدف هذا
البرنامج كما تنص - نيوسوروك
ناجر - الى استخدام مايزيد على
٢٥ سربا من المقاتلات الامريكية
التي يمكن ان تكون في اوروسيا
في حال النواك ازمة ما او الحرب
كما ينص هذا البرنامج على
زيادة الجاهزية القتالية لقوات
الناطو في بلدان اوروسيا الغربية
وعلى وضع مئات المظاهرات في
البلدان الاوروسية المتضادة في حلف
التنويه - ألمانيا الغربية - الترويج
الدانمارك هولندا - بريطانيا -
بلجيكا - ايطاليا - وابلندا -
في خدمة الطائرات الامريكية
كما يتجلى الاتجاه نحو زيادة
الامكانيات الهجومية لترسة



مطبخة بن	غلاية كهربائية	مكينة كهربائية
سلاطة بيض	آلة تحضير اللبن	غلاية
مكينة سكين كهربائية	ميشوار	شواية لحم
مكينة بخارية	مكواة عادية	ميشوار

منتجات
Rowenta
دقنتا

ناشيونال مفتاحكم لاختيار هداياكم

National
National

الخميني يصير على تسليمه الشاه المخلو ويحمل كارت ترهس وولية احتجاجا زاهيا ظهران تنقل المحتجزين من مبنى السفارة



مسؤولية الجنوب لثانيا وعربيا ودوليا

لا بد لأي ملاحق اجريت الاحداث على الساحة اللبنانية ولتتبعها من الدولتين المستعمرتين والتوصل من جانب الدولتين المستعمرتين

والعمليات المسلحة المتواصلة معه (صباحين بعد حصار) والقصف الجوي الذي يتعرض له السكان الذين في مدن وقرى الجنوب وخاصة بعد ان باتت تفتك القنابل العربية مهابتها لتتفقد مقررات اللجنة العربية العارضة في تونس الخاصة بالجنوب ، وعقب قرار مجلس الامن الدولي الأخير الذي مدد بوجبه لتتسرع بقاء قوات الطوارئ سنة شهر أخرى لئلا يهدد الوضع من أن يهدد ان هذه الاجتهادات تهدد بول مهابتها

الى ابقاء الوضع متجرا في الجنوب والعمليات دون استعادة السلطة الشرعية اللبنانية لسيادتها على هذه المنطقة تخلفا لقرارات اللجنة العربية وقرارات مجلس الامن المتتالية بهذا الشأن وبالتالي بقاء الجنوب واحة رابحة في يد اطراف الطيف المتوازي الثلاثي الولود في كلب ديفيد بواسطة القصف على سورية الصمود والتفاف الى قلب الوطن العربي والاطراف لتتسرع التخلل والاستسلام الذي تزد في مستنطقه حاكم مصر انيسور

محمد علي بولقة

العدويكتشاف اجراءاته الأمنية ويعتقل مجموعة جديدة من العرب منع لجنة التوجيه الوطني من عقد اجتماع مقرر أمس

الارهابي للاحتشاء بقاء نشاطات منظمة لاسرائيل . وكانت سلطات الحكم العسكري قد اعلنت اول أمس انها اعلنت القبض على عناصر الوطنيين الفلسطينيين في رام الله وعلى سبعة اخرين في بيت لحم في الضفة الغربية المحتلة . واشهر في رام الله في ان الارهابية العسكرية في بيت لحم حذر عددا من الأشخاص بالتزامن مع احتلال احتلال ميد البلاد زامة بقمهم موضع شبهة . وحاولت الارهابية ان هذا الاجراء ياتي

مقتطفات من اقصوال الصحف العربية

السور - ومنذ الاحتلال الاسرائيلي عام ١٩٦٧ اكتشف احزاب مبدية بيت لحم وهي تتمتع بالاحتلال بميد ميلاد رسول السلام في ظل حروب قوات الاحتلال وقول فرانسيس - ان الوطنيين والتجدي افرحوا من حزن الوطنيين قيام سلطات الاحتلال بمنعهم من حضورهم في منتصف الليل الذي يقام في كنيسة المهد .

الرياء العام
جهمي
طالب صحيفة الرياء العام - الدول العربية بفتح جبهة التحرير والقبلة تجاه فلسطين افرحوا كلب ديفيد والقبلة الى فلسطين العلاقات العربية وغرب الجبهة والوحدة الوطنية داخل الوطن العربي .

علي ديو

طهران - مواسم - وكالات - امر الزعيم الوطني الخميني - ليه الله الخميني - على تسليم الشاه المخلو محقق الاطراف من الرهائن اللبنانيين المحتجزين في السفارة الاميركية في طهران كما دعا الشعب الاميركي للضغط على الرئيس كراي لتسليم الشاه الى ايران لحاكمته ولك ان الرئيس كراي لا يزال يده تترس الاطراف من المحتجزين واوضح الخميني انه تجري معاملة الرهائن معاملة حسنة .

وكالات - الحب - ان الحكومة العراقية طبت من بشا رسميا تسليم الشاه وقد تقدم بهذا الطلب وزير الخارجية قتيب زاده والى طهران وصل صباح امس سبعة قسوة اميركيين في محاولة لقتال الرهائن وعلم من مصدر موثوق نقله الحب ان السلطات العراقية لم توجه لهم دعوة رسميوتهم قدجوا ببطانة شخصيتهم وقد غادر رجال الدين الاميركيون

سلطات السلفادور توجه تحذيرا للحركات اليسارية في البلاد

قبة اوربية
في حزيران القادم
طوكيو - سانا - قالت مصادر حكومية امس ان رؤساء السندول الاوربية الغربية اصبح سيفقدون قبة اخرى في شهر حزيران القادم في إيطاليا .

ونقلت - ي.ب. - عن هذه المصادر قولها ان اجتماع القبة سينعقد في مدينة فينيسيا في الفترة الواقعة ما بين ٢٢ و ٢٢ حزيران بشكل مؤقت .

اشارت المصادر ان ازمة الطاقة ستشير على جدول مناقشات القبة المقبلة .

واشارت المصادر الى ان الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا وفرنسا وإيطاليا واليابان والمانيا الاتحادية سيفقدون اجتماعا تمديديا سبق للقبة وذلك في شهر نيسان في مدينة - مرنيا .

أضواء

مؤتمر كركاس ودعم دول العالم الثالث

في مؤتمر كركاس الأخير قررت منظمة البلدان المصدرة للبترول مبلغ ١٧٠ مليون دولار لدعم الدول النامية في العالم الثالث وخاصة غير المنتجة للنفط حتى تكون تلك الدول صعبة الإفراج الجنوبي في استمرار النفط والصراع القاتل بين الاحتكارات الغربية العالية والدول المنتجة للنفط .

ودعا كان هذا القرار هو الرد الطبيعي من المنظمة على بقاء العالم الثالث التي سارعت الى مساعدة سياسة البترول ودعمها منذ عام ١٩٧٤ وحتى الآن رغم الاضرار البالغة التي تسببها من جراء التصدير بعد ان رملت الدول النفطية اسعار بترولها وودت عليها الدول الصناعية برفع اسعار صادراتها .

ولكن ومهما كان موقف المنظمة من السياسات التي تقدمها للدول النامية فإن الزيادات التي طرأت واستقرت على اسعار النفط حتى نهاية العام ١٩٧٩ ما يعني ان عكس الميلان ستواجهه ازمة في موازينها التجارية .

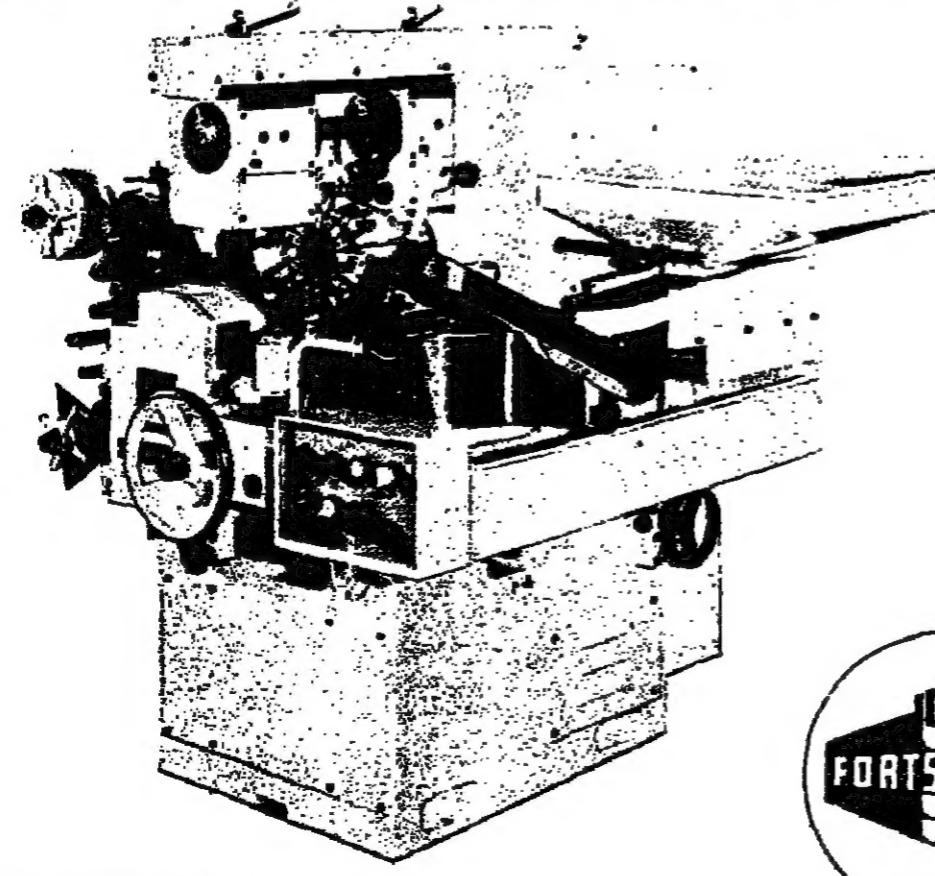
وتستكون رغبة سهلة للاحتكارات الغربية التي تحكم بالأسواق العالمية وتحقق من خلال سيطرتها ارباحا خيالية بولق التصدير .

وهذا الوضع التفضيلي والمؤسسي الاسرار والفروقات التباينية في تسن البرميل الواحد من ١٨ دولارا الى ٤٠ - ٤٥ دولار قديمة حيلة اضم الرأى العام العالي ، الا وهي ساقا يمكن للدول الفقيرة ان تعمل عليها بان ياتهم لصندوق الخاص بمساعدة العالم الثالث غير كافية ١٠ - ١١ - البقية على ص ١١ - ناديا دمياني

نحن الشريك المناسب لتغليف الكاراميل والسكر

ان تعدد اشكال تغليف السكر والكاراميل وسيلة ترغيب تجعل الزبائن يطالبون المزيد من التنوع ومجموعة شركات ناجيما في عيدها الخمسين تلبى طلباتكم بالآلة تغليف عالية الانتاج طراز : EU4

تغلف من ٢٠ الى ٥٠ قطعة في الدقيقة بأي من المواد التالية: السولوفان ، الورق المشمع ، البرغامين ، الرقائق المعدنية . حجم القطعة : الطول من ٢٠ - ٤٠ سم ، العرض من ١٣ - ٢٥ سم ، السماكة من ٨ - ١٦ مم .



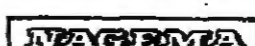
FORTSCHRITT LANDMASCHINEN
EXPORT - IMPORT
DDR - 1185 BERLIN.

من يعجب إذا خرج الطبخ عن طوره



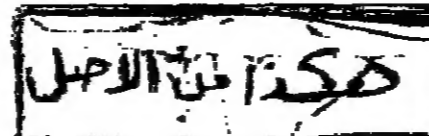
يجب ان تكون عينا الطبخ في كل مكان ومشورته مطلوبة في كل مكان . ويجب ان يفتح عينيه دائما على المؤونة وفي الوقت العصب يصله الطبخ فجاهة . عليك اليوم اعداد ٨٠٠ وجبة اضافية . وفي الوقت نفسه يتظن فرن الطبخ فمن يعجب اذا خرج الطبخ عن طوره ؟

ان اسكوبيلوك ههنا واجهة كافة المشاكل ان علامة اسكوبيلوك هي ضمانكم لجميع المشايخ المتعلقة باعداد الاغذية في الفنادق وللطعام وللطعام اجماعية والكازينوهات واما في الزهات والمعاهد والمستشفيات حيث يجب اعداد ٨٠٠ - ١٥٠٠ وجبة او اكثر . احداث المعدات للطبخية لكافة أنواع الطاقة المرجل ، والطباخان

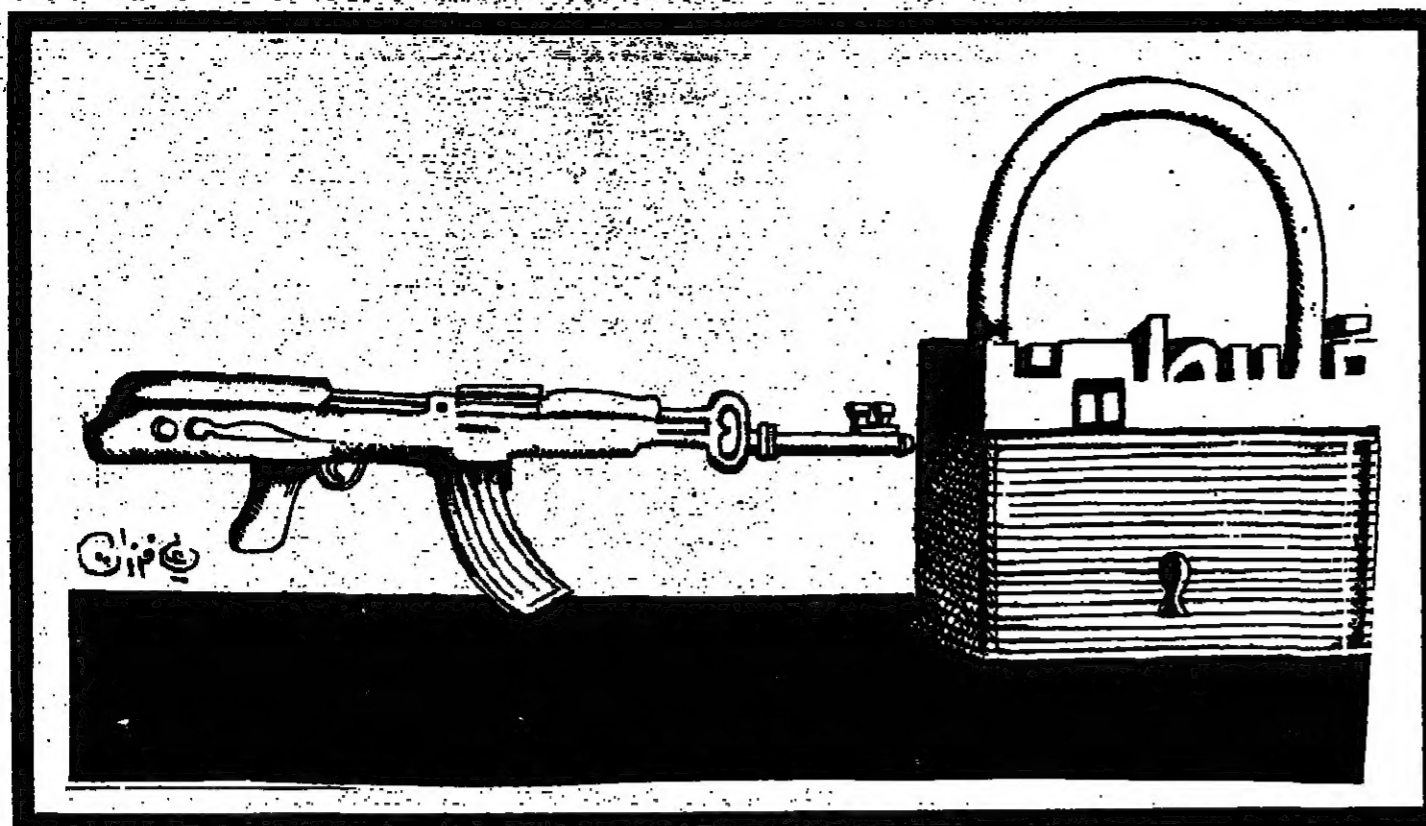


FORTSCHRITT LANDMASCHINEN
EXPORT - IMPORT
DDR - 1185 BERLIN.

اطلبوا المعلومات من الوكيل
جوزيف هواوي
ص.ب ٤١٤ - دمشق - هاتف ١١٤٣٠٥



هكذا من الاجل

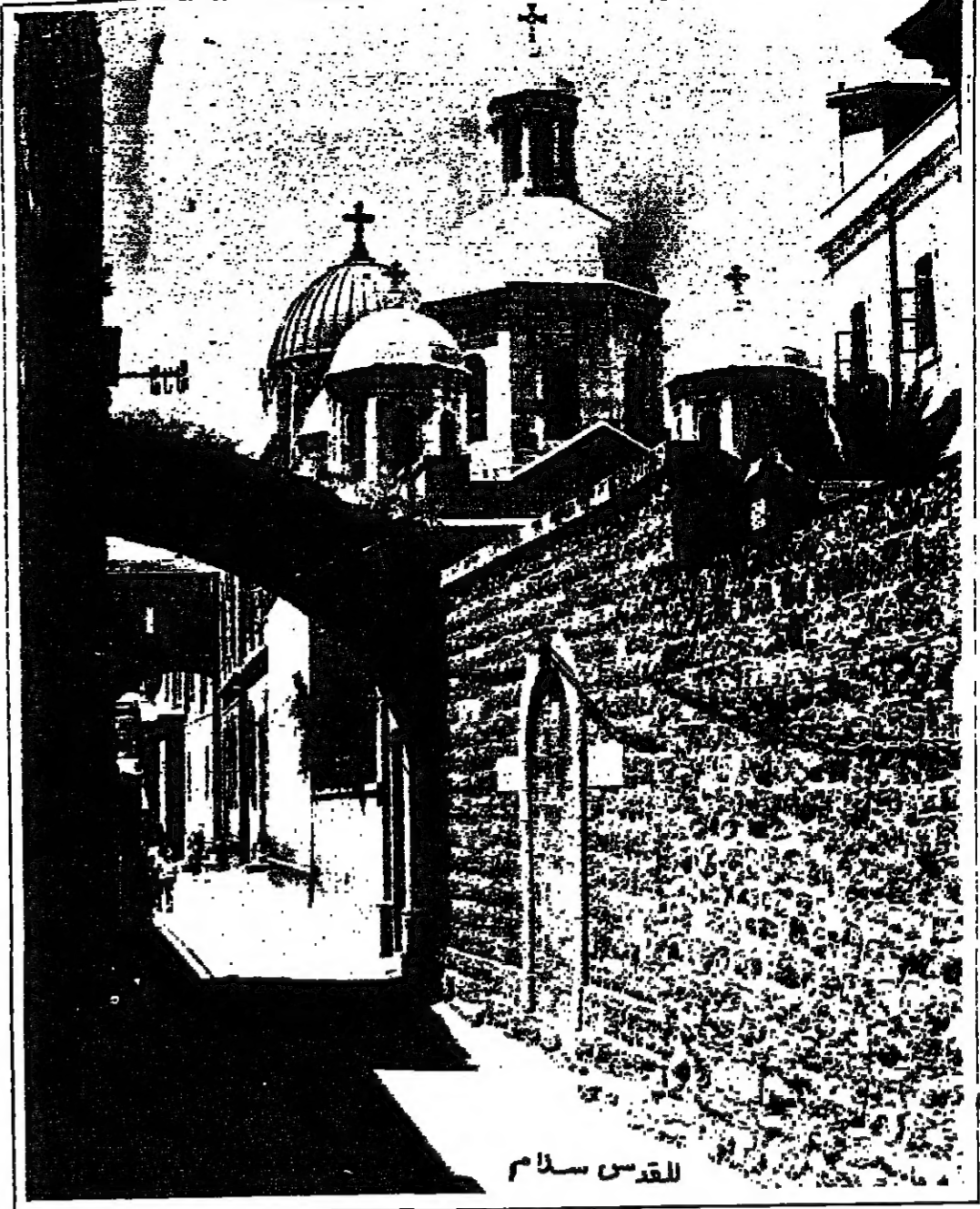


بطاقة

حزب البعث العربي الاشتراكي
أوصى ، بأن يأن القومية حقيقة
جدة خالدة ، وبأن للشعور القومي
المواقي الذي يربط الفرد بأبيه
ربطاً وثيقاً هو شعور مقدس هائل
بالقوى الخالقة ، حاضر على
التضحية ، باعث على الشعور
بالمسؤولية ، عامل على توجيه
النسبة الفرد توجيهاً مبدعاً ،
والفكرة القومية التي يدعو إليها
الحزب هي إرادة الشعب العربي
بأن يتحرر ، ويتوحد ، وأن يعطي
له فرصة تحقيق الشخصية العربية
في التاريخ ، وأن يملأ من
سائر الأمم على كل مقياس
لأشأنه سرها القويم إلى الخير
والرفاه .
من دستور حزب البعث -
المادة ٢

قصيدة

يا صفاري ، يا بلالين البراعم
تتحدي كل الوان الهزائم
الجاهل نسجي
في محيطي وخليجي
اللائل المطاش الزاحفون
من ليالي نكسائي قادمون
الشاعر سليمان الميسري



العرب.. لا ياكلون الفألة!

الحادي الدين البرادعي

أخ كريم سافر إلى إسبانيا .. وبهرته اليد التي عبرت الحدود ،
واكتشفت الحضارة الخضراء ، وشيدت ما عجز الزمان على زخرفته أو
شعبته . وكان يتجول بين التوابير والمباني مبهوتا متشجعا كأي مسافر
ساحل أو مقيم . وبينما الأفكار تتلألأ على مخيلته . وبسمة الرجال
المقام تلمع وتطفو على سطح أدراكه .. كان الليل يثرثر إلى جعبه
ويذكر له ما علم أو شيئا مما تعلم .
قال له انظر .. إلى أشجار البرتقال الجميلة ذات النثر المظفر ..
والفوق التي .. هذا الصنف من الأشجار أدخله العرب إلى إسبانيا ..
لكنهم أدخلوه من أجل الزيت فقط « لأن العرب لا ياكلون الفألة » .
وقبل وبعد هذه الطرفة السخيفة كان يمشي الصباية في بلدان العالم
يرسمون أو يحتنون ، وهي جبل وخيمة وشجرة ثقيل كرمز للانسان
المرسى .
هذان الظاهران ، جد مقبولين من طرفين . طرف يفر صغره
للمتصون . وطرف ثان أوفر صدور المتصين ضد الكيان العربي
اليزول .
وأي سلاح لعنود الطبيعي أن يستعمل في سبيل انتهاك من
الوجود - هذا ما تقولونه شرائع الحرب البربرية - التي سبها الانسانية
والصناعة .
وكل هذا مقبول من يردون الأرض العربية أن تشقى من أهله .
وتعجز معمرها . ليخلو لهم وجهها ويخلو لهم استلواها والتعجز
أفها . ولكنه كيف يكون مقبولا من بعض أهله . من فئة من عربها .
من تعود عليهم الموارث أن دارت سومن أن يرحمهم الطرفان إذا جاء
وكيف تطلب من الألفة . من الخوفان . من الحرق أن تملأ بين عرسها
يشق حفرها . وعربي « برف » من حفرها أهله ؟
فئة منا . من الذين تغلبوا أن مجرد خلع جلودهم بحولهم الرقاس
متحولين . يخلو لهم أبناء أراء تلوك العجب في أممنا العرب . ويظنون
- على سبيل الموضوعية - محاكمة الرجال المقام من يحسون بالقومية
والوضعية تزداد ذكر اسمهم . كأي بكر الصديق وعمر بن الخطاب

الكتاب العربي السوري خلال عهد

ها نحن على أبواب سنة جديدة ، وقبل أن نودع هذه السنة نهائيا
نستأجل : ماذا كتبت خبطة اتحاد الكتاب العرب لسنة ١٩٧٨ . على
صعيد الكتاب والنشر ؟
لقد وضع اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري تقريرا
مكتبا من خبطة النشر في الاتحاد لهذا العام جاء فيها :

- نشر ٥٥ كتابا مع مراعاة الأمور التالية :
- ١ - نشر الكتب الخاصة بالادب للأطفال بمناسبة العام الدولي للطفل .
- ب - نشر الابحاث والدراسات والفكرية .
- ج - الحرص على توفر المستوى الجيد .
- د - في مجال الشعر أربعة عشر كتابا .
- هـ - في مجال القصة ١١ كتابا بواقع ١٥٠٠ نسخة من كل كتاب .
- و - في مجال الرواية طبع ووثقت فقط .
- ز - في مجال الدراسات والتفكير طبع ستة عشر كتابا .
- ح - في مجال ادب الأطفال ثمان كتب .
- وبالتقاربة مع عام ١٩٧٨ نقف لما م الجداول التالي :

- ١ - في مجال الشعر = ١٦-١٤
- ٢ - في مجال القصة = ١١-٩
- ٣ - في مجال الرواية = ١٥-١٣
- ٤ - في مجال المسرحية = ٣-٢
- ٥ - في مجال الدراسات = ١٤-١٣
- ٦ - في مجال ادب الأطفال = ٨-٤

هنا من عام ١٩٧٨ الذي أوشك على الانتهاء ، فما هي خبطة الاتحاد
للعام المقبل ؟ . نرجو أن تحمل مخطبات تفصل !!

الطهران كجوي

في وجهه وقار رجل الدين ، وفي
صوته رجع صدى لرضي مجيب
الطهور لكل ما هو غير طبيعي ، في
عينيه حقيقة تقرأ في بسطة القادرة
طية وجرة . قال كجوي : -
كان الإسرائيليون يهودوني أن أخرج
من السجن بياض مديني لكي لم
أقبل ، لكي كنت ولأزال وسأبقى
مطرقا للقدس . أنا خرجت من
القدس مطرقا لها مديني ، وأبليت
القائد الرسولي : - أي أن أخرج
إلى في بياب الخزان مع الإفرقة -
لثلاث سنوات أيضا الطهران
المقابل في سجون إسرائيل ولم
يستطع الإسرائيليون أن يجبروه
على التفرق .. خذ وزنه من ٨٠
إلى ٥٠ كيلو غراما ولكنه لم يزل
أبدا بالتراجع عن عروبة القدس
والحق الفلسطيني القدس
بمواقفهم القسطنطينية وعروبة
فلسطين بل قال : - أله الله
أني أن ألق في منتصف الطريق ،
سراويل مسيرتي حتى النهاية ،
أن أسكن وأن يهدأ روعي حتى
تلق أجراس العودة ونحن حائلون .

هفت في طلبنا في اليونان

أينا - خاص بالقوة

أقام فرع اليونان للاتحاد الوطني لطلبة سورية مهرجانا
فنيا على مسرح سينما (الكا) حضرته المنظمات الطلابية
العربية والتقدمية في اليونان كما حضره بعض أعضاء السلك
الدبلوماسي وبعض المواطنين العرب واليونانيين .
وقد ألقى الزميل رئيس المكتب الإداري للفرع كلمة عدد
فيها الإنجازات الكبيرة التي تحققت في القطر العربي السوري
بعد الحركة التصحيحية التي قادها الرقيب المناضل حافظ
الأسد كما أكد على أهمية هذه الإنجازات وقادتها بالنسبة
لجماهير شعبنا .
وقد تضمن المهرجان فقرات فنية حادة . فتمت فيها
أبحاث من الفن الشعبي في قفطانا .
من ناحية أخرى أقام فرع اليونان رحلة إلى منطقة
البوليوني شارك فيها عدد من الطلاب العرب .

جماليات لوركا العربية

كتاب جديد تأليف ناديا طاهر
شعيا يصدر قريبا في بيروت ، وفي
هذا الكتاب تقدم المؤلفات بحضرات
تتبع من أدب لوركا الانسيب
والضامر الإسباني المعروف وقد
اختارت ناديا من أعمال لوركا
أكثرها تأثيرا على علاقة
بالحضارة العربية في الاندلس ، كما
في كتاب الإنشادات وكتب غزلة
لأدب القصري ، وفصل فورية
الذي يترجم لأول مرة إلى العربية
بعد أن تمت ترجمته إلى ٢٢ لغة
مقتا الترجال والمفسر .



السائق

DRIVER

مغامرات مثيرة - مشاهد مذهلة تحبس الأنفاس

صوت الأيو

امام وجهك السعيد ،
ترتج التلوح في حضورها السعيد .
وضحك الاطفال ،
في مواقع الشاء والتشيد .
يا قادما من البعيد ، داخلا
قلوبنا من البعيد .

لا سمح الله؟

السيد خضر محمد حسين ، فتدق شيراز دمشق ،
يقول : « بتاريخ ١٢-١٩٧٨ » ذكرت أن بعض الرسائل ،
يتاجر نشرها لتضيق الوقت ، أو لأسباب أخرى . ويمكن
أن تنتهي المشكلة (التي يشكو المواطن منها قبل نشر
رسائله) لذلك أرجو نشر رسالتي مهما تأخر
نشرها ... »
ورسالته التي لا يذهب بمضمونها التطويل بنشرها ،
تقول : « أن مشكلتنا مع التلفزيون ستطول (لا سمح
الله) .. أريد أن أوجه سوؤالا : للنا برامج التلفزيون
ضعيفة ؟ ولماذا تأتي بلاعلام المصيرة .. أو المرحيات
الصغيرة ، أو غيرها ، ونحن نتشوق إلى المرحيات
والملفات السورية ، لا سيما مسرحيات دريد لحام
ومحمود جبر ؟ ولماذا التلغ في الإرسال ، وتقديم
بلفات الزهور ، والانتقارات حتى تجعلنا القبيصة
تخجل ونترق الرأس ؟ وأخيرا .. وبعد كل هذا :
لماذا يطلب منا دفع ضريبة للتلفزيون كل عام ؟
ويؤسني ، يا أخي خضر ، أن لا يستطيع
تأكد ضعف برامج التلفزيون ، ولا قوتها ، أنني نادرا